

CADERNO DE ENCARGOS

ÍNDICE

Cláusula 1. ^a	Objeto do Contrato	3
Cláusula 2. ^a	Documentos Integrantes do Contrato	3
Cláusula 3. ^a	Princípio Geral de Responsabilidade	4
Cláusula 4. ^a	Obrigações do Cocontratante	4
Cláusula 5. ^a	Subcontratação	6
Cláusula 6. ^a	Deveres de Informação	6
Cláusula 7. ^a	Preço Base	7
Cláusula 8. ^a	Prazo e Modo de Pagamento	8
Cláusula 9. ^a	Prazos de Execução	8
Cláusula 10. ^a	Casos Fortuitos ou de Força Maior.....	9
Cláusula 11. ^a	Sanções.....	10
Cláusula 12. ^a	Sanções Pecuniárias	10
Cláusula 13. ^a	Extinção do Contrato.....	11
Cláusula 14. ^a	Revogação por Acordo	12
Cláusula 15. ^a	Caducidade.....	12
Cláusula 16. ^a	Impossibilidade do Cumprimento, Incumprimento e Incumprimento Definitivo	12
Cláusula 17. ^a	Resolução pela Ágora	13
Cláusula 18. ^a	Resolução pelo Cocontratante	15
Cláusula 19. ^a	Compromisso de Resolução Amigável	15
Cláusula 20. ^a	Foro	15
Cláusula 21. ^a	Não Exoneração de Cumprimento	16
Cláusula 22. ^a	Dever de Confidencialidade	16
Cláusula 23. ^a	Proteção de Dados Pessoais.....	17
Cláusula 24. ^a	Comunicações entre as Partes	18
Cláusula 25. ^a	Prazos	18
Cláusula 26. ^a	Alterações ao Contrato	18
Cláusula 27. ^a	Alterações das Partes no Contrato.....	19
Cláusula 28. ^a	Invalidez Parcial do Contrato	19
Cláusula 29. ^a	Legislação Aplicável.....	20
Cláusula 30. ^a	Condições Especiais.....	20

Cláusula 31. ^a	Seguros	20
Cláusula 32. ^a	Especificações Técnicas	21
Cláusula 33. ^a	Condições da Prestação de Serviços	22
ANEXO I.	23
ANEXO II.	30

Cláusula 1.ª Objeto do Contrato

1. O presente Caderno de Encargos compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objeto o aluguer de equipamentos de som, luz e vídeo, bem como a montagem, desmontagem, transporte e assistência técnica, distribuído pelos lotes seguintes:
2. Nos termos do artigo 46.º-A do Código dos Contratos Públicos a adjudicação do aluguer de equipamentos de som, luz e vídeo, será distribuída pelos lotes seguintes:
 - a) Lote I – Procissão Cidade da Virgem;
 - b) Lote II – Arruadas de São João;
 - c) Lote III – Festas de São João;
 - d) Lote IV – Rugsas de São João.

Cláusula 2.ª Documentos Integrantes do Contrato

1. O contrato integrará os seguintes documentos:
 - a) O clausulado contratual;
 - b) Os esclarecimentos, erros, omissões e retificações relativas ao Caderno de Encargos desde que esses erros tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
 - c) O presente Caderno de Encargos;
 - d) A proposta adjudicada;
 - e) Os esclarecimentos sobre a proposta prestados pelo Cocontratante.
2. A Ágora pode excluir expressamente do contrato os termos ou condições constantes da proposta que se reportem a aspetos de execução do contrato, não regulamentados pelo presente Caderno de Encargos e, que não sejam estritamente necessários à sua execução, ou sejam considerados desproporcionados.
3. Em caso de divergência entre os documentos que integram o contrato designados nas alíneas b) a e) do n.º 1 da presente Cláusula, a prevalência obedece à ordem por que vêm aí enunciados.
4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior e o clausulado contratual, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do Código dos Contratos Públicos (doravante, designado de CCP) e aceites pelo Cocontratante nos termos do disposto no artigo 101.º do mesmo diploma legal.

5. Os aditamentos ao contrato devem estabelecer a sua própria prevalência relativamente aos restantes documentos.

Cláusula 3.ª Princípio Geral de Responsabilidade

1. A ÁGORA - Cultura e Desporto do Porto, E.M., S.A. (doravante, Ágora) poderá, se assim o entender e sempre que tal, no seu juízo, se mostrar necessário em virtude de qualquer situação de mora, cumprimento defeituoso ou incumprimento das obrigações que legal ou contratualmente incumbam ao Cocontratante, intervir diretamente na boa execução do Contrato, substituindo-se ao Cocontratante sem que tal implique qualquer modificação no âmbito da sua responsabilidade. Todos os custos dessa intervenção correrão por conta do Cocontratante.
2. O Cocontratante responderá, pela culpa ou pelo risco, nos termos da lei geral, por quaisquer danos causados no exercício das atividades que irão constituir o objeto do Contrato, respondendo ainda, nos termos em que o comitente responde pelos atos do comissário, pelos danos e prejuízos causados por Terceiros contratados no âmbito das atividades compreendidas no Contrato sem limitação quaisquer danos materiais e/ou morais, continuados ou não, e lucros cessantes.
3. O Cocontratante responderá também por quaisquer danos emergentes e lucros cessantes resultantes de deficiências ou omissões de atuação que impliquem um mau cumprimento ou incumprimento das obrigações que para si decorrem do Contrato.

Cláusula 4.ª Obrigações do Cocontratante

1. Sem prejuízo de outras obrigações previstas no Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, decorre para o Cocontratante a obrigação principal o aluguer de equipamentos de som, luz e vídeo, bem como a montagem, desmontagem, transporte e assistência técnica, nos termos do **Anexo I** ao presente Caderno de Encargos.
2. Constituem ainda obrigações do Cocontratante:
 - a) Execução de todas as ações de montagem, desmontagem e transporte dos equipamentos de som, luz e vídeo, em conformidade com as indicações dadas pelo gestor do contrato ou outro elemento da Ágora por este designado.
 - b) Prestar à Ágora, de forma atempada e programada e/ou sempre que esta lho solicite, todas as informações pertinentes à boa execução do Contrato, bem como cumprir todos os deveres de informação previstos no presente Caderno de Encargos.

- c) Ser responsável pela segurança de pessoas e bens afetos à prestação do serviço contratado, bem como pelas condições de higiene e segurança dos equipamentos que colocar à disposição ao abrigo do Contrato a celebrar.
 - d) Ser responsável por quaisquer danos causados a terceiros pelas pessoas e/ou bens afetos à prestação dos serviços objeto do contrato a celebrar.
 - e) Recorrer a todos os meios humanos, materiais e informáticos que sejam necessários e adequados à prestação do serviço, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a seu cargo.
 - f) Dispor de recursos humanos em qualidade e número adequados para levar a cabo as ações exigidas pela execução do Contrato. Para tanto, o Cocontratante contratará e manterá ao seu serviço o pessoal técnico necessário e adequado à boa execução do serviço contratado.
 - g) Cumprir as normas legais, contratuais e regulamentares aplicáveis às atividades objeto do Contrato.
3. O cocontratante obriga-se a afetar à execução da prestação de serviços objeto do contrato trabalhadores em regime de trabalho sem termo quando o prazo seja superior a 1 ano e/ou com termo desde que o período de tempo a afetar não seja inferior ao prazo de execução do contrato, em cumprimento do disposto do n.º 1 do artigo 419.º-A do CCP, aplicável pela remissão do n.º 2 do artigo 451.º do CCP, cujo incumprimento constitui contraordenação muito grave nos termos da alínea f) do artigo 456.º também do CCP.
4. Nos termos dos n.ºs 3 e 4 do artigo 419.º-A do CCP, o disposto no número anterior não se aplica aos trabalhadores com contrato a termo de substituição celebrado nas situações previstas nas alíneas a) a d) do n.º 2 do artigo 140.º do Código do Trabalho, nem aqueles que executem tarefas ocasionais ou serviços específicos e não duradouros no âmbito da execução do contrato.
5. O cocontratante deve entregar, no prazo máximo de 5 dias, contados desde o início da vigência do contrato, um documento com a identificação dos trabalhadores que afetará à execução do contrato e respetivo vínculo contratual. No caso de ocorrer, durante o tempo da prestação de serviço, alguma alteração dos trabalhadores inicialmente afetos à prestação do serviço, o cocontratante deve, no prazo máximo de 5 dias a contar da data da sua ocorrência, apresentar novo documento com a identificação dos trabalhadores que afetará à execução do contrato e respetivo vínculo contratual.

6. O Cocontratante obriga-se a ter ao seu serviço pessoal de reconhecida idoneidade moral, aptidão física e adequada formação profissional.
7. O Cocontratante não pode obter e/ou auferir qualquer outra receita relacionada com o objeto do presente procedimento pré-contratual, que não a prevista no contrato a celebrar.
8. O Cocontratante fica sujeito ao cumprimento das disposições legais e regulamentares em vigor, designadamente, sobre acidentes e medicina no trabalho, relativamente a todo o pessoal ao seu serviço, sendo da sua conta os encargos que daí resultem.
9. Todos os custos relacionados com a execução do Contrato serão da responsabilidade do Cocontratante.

Cláusula 5.ª Subcontratação

1. O Cocontratante poderá, nos termos legais, recorrer à utilização de outras pessoas (singulares ou coletivas) por si contratadas para a realização de algumas das prestações incluídas no Contrato, sem que tal implique qualquer diminuição da sua responsabilidade.
2. Qualquer contratação de Terceiros pelo Cocontratante deverá ser previamente autorizada pela Ágora, à qual deverão ser entregues os documentos de habilitação relativos ao Terceiro cuja contratação é pretendida, nos termos do disposto no artigo 318.º n.º 3 alínea a) do CCP.
3. A Ágora reserva-se o direito de ordenar a substituição de qualquer uma das pessoas/entidades acima referidas que tenham sido contratadas pelo Cocontratante, ainda que por si previamente aceites, em caso de comprovada incompetência ou negligência no exercício das suas funções, comportamentos graves, ou ainda sempre e quando estas passem a estar legalmente impedidas de contratar com entidades públicas.
4. Constitui especial dever do Cocontratante promover e exigir a qualquer parte terceira com quem venha a contratar que tome as medidas necessárias para salvaguarda da integridade física do público em geral e do pessoal afeto à execução das atividades incluídas no Contrato, devendo ainda cumprir e zelar pelo cumprimento das normas legais e regulamentares aplicáveis.

Cláusula 6.ª Deveres de Informação

1. Durante todo o período de duração do Contrato, o Cocontratante será obrigado, nomeadamente, a:
 - a) Dar conhecimento imediato à Ágora de qualquer situação de emergência que ocorra no âmbito da execução do Contrato;

- b) Dar conhecimento imediato à Ágora de todo e qualquer evento que possa vir a prejudicar ou impedir o cumprimento pontual e atempado de qualquer das suas obrigações ou que possa constituir causa de suspensão, interrupção ou cessação de alguma ou todas as atividades objeto do Contrato;
 - c) Dar conhecimento imediato à Ágora da necessidade ou conveniência de se proceder a uma qualquer intervenção ou a um trabalho que não se encontre incluído no âmbito da Contrato;
 - d) Fornecer à Ágora, por escrito e no menor prazo possível, relatório circunstanciado e fundamentado das situações constantes da alínea anterior, integrando eventualmente a contribuição de entidades exteriores ao Cocontratante e de reconhecida competência, com indicação das correspondentes medidas tomadas ou a implementar, para a superação daquelas situações;
 - e) Manter a Ágora permanentemente informada sobre quaisquer situações que tenham ou possam ter impacto/repercussão na execução do objeto do Contrato.
2. O incumprimento dos prazos estabelecidos para quaisquer obrigações previstas no n.º 1 da presente cláusula poderá determinar a aplicação de sanções, de acordo com o disposto na Cláusula 12.ª e, se grave e reiterado, poderá determinar a resolução do Contrato nos termos da Cláusula 17.ª.

Cláusula 7.ª Preço Base

1. A Ágora, pagará ao Cocontratante o montante que resultar da proposta adjudicada, que não poderá ultrapassar **€ 57.300,00 (cinquenta e sete mil e trezentos euros)**, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor, distribuído nos termos seguintes:
- a) **Lote I** - O montante que resultar da proposta adjudicada, não poderá ultrapassar **€5.000,00 (cinco mil euros)**, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor;
 - b) **Lote II** - O montante que resultar da proposta adjudicada, não poderá ultrapassar **€ 4.800,00 (quatro mil e oitocentos euros)**, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor;
 - c) **Lote III** - O montante que resultar da proposta adjudicada, não poderá ultrapassar **€ 42.000,00 (quarenta e dois mil euros)**, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor;
 - d) **Lote IV** - O montante que resultar da proposta adjudicada, não poderá ultrapassar **€ 5.500,00 (cinco mil e quinhentos euros)**, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor.
2. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao Contraente Público.

Cláusula 8.ª Prazo e Modo de Pagamento

1. As faturas deverão ser emitidas em nome da Entidade Adjudicante – Ágora – Cultura e Desporto do Porto, E.M., S.A., remetidas de acordo com os números seguintes e com referência:
 - a) Aos documentos que lhe deram origem, isto é, deve especificar o n.º da encomenda e o respetivo número de compromisso; e
 - b) Descrição pormenorizada dos equipamentos alugados e o período compreendido a cada;
2. Após a receção das referidas faturas e caso elas se encontrem em conformidade com o número anterior, as mesmas serão pagas num prazo máximo de 30 (trinta) dias.
3. Nos termos do n.º 1 do artigo 9.º do Decreto-Lei n.º 111-B/2017, de 31 de agosto, na redação atual os contraentes públicos são obrigados, a partir de 18 de abril de 2019, a receber e a processar faturas eletrónicas no modelo estabelecido pela norma europeia respetiva aprovada pela Comissão Europeia e publicitada no portal dos contratos públicos, a que se refere o n.º 3 do artigo 299.º-B do CCP.
4. No seguimento do disposto no número anterior deve ser utilizada a solução ILink Digital Sharing acessível em <https://www.ilink.pt>.
5. As entidades que ainda não tenham aderido à faturação eletrónica podem, de forma excecional e até 31 de dezembro de 2023, enviar digitalmente, em PDF, as faturas, as notas de débito e as notas de crédito, para o seguinte endereço de correio eletrónico: faturas@agoraporto.pt, no âmbito do Despacho n.º 8/2022-XXIII.

Cláusula 9.ª Prazos de Execução

1. Sem prejuízo das concretas datas de execução dos serviços constantes do Anexo I ao presente Caderno de Encargos e do cumprimento de quaisquer obrigações que se mantenham após essa data, o contrato produzirá efeitos a partir da data de celebração do respetivo contrato, terminando no dia 02 de julho de 2023.
2. Sem prejuízo das normas legais imperativas, findo o prazo referido no n.º 1, e caso não tenha sido atingido o preço contratual, o contrato extingue-se sem que assista ao adjudicatário o direito a qualquer indemnização pelo valor das prestações não executadas.

Cláusula 10.ª Casos Fortuitos ou de Força Maior

1. Nenhuma das partes incorrerá em responsabilidade se, por caso fortuito ou de força maior, for impedido de cumprir as obrigações assumidas no contrato.
2. Nenhuma das partes incorrerá em qualquer obrigação de indemnizar, compensar ou ressarcir a outra por quaisquer prejuízos incorridos ou a incorrer para cumprimento das suas obrigações contratuais por força de caso fortuito ou de força maior.
3. Para efeitos dos números anteriores, considera-se caso de força maior, o facto praticado por terceiro pelo qual a parte não seja responsável, direta ou indiretamente, ou que, para a sua verificação, não tenha comprovadamente contribuído, bem como qualquer facto natural, situação imprevisível ou inevitável cujos efeitos se produzam independentemente da vontade ou das circunstâncias pessoais das partes, nomeadamente:
 - a) Atos de guerra ou subversão;
 - b) Epidemias;
 - c) Ciclones;
 - d) Tremores de terra, fogo, raios, inundações que afetem as instalações ou capacidade produtiva das partes;
4. A parte que invocar casos fortuitos ou de força maior que impeçam o cumprimento total ou parcial do contrato ou que impliquem atrasos ou prejuízos na execução do contrato ou o agravamento do seu custo deve comunicar e justificar tais situações à outra parte, indicando o prazo previsível para o restabelecimento da situação.
5. O Cocontratante deve, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas a contar do conhecimento da ocorrência, por correio eletrónico, fax ou carta registada com aviso de receção, notificar a Ágora da duração previsível do acontecimento e dos seus efeitos na execução do contrato, juntando certificado das entidades competentes que ateste a realidade e exatidão dos factos alegados e oferecendo prova de, em tempo devido, ter esgotado todos os meios para reduzir ao mínimo o atraso e os prejuízos na execução do contrato.
6. Se o Cocontratante não puder, por razões que não lhe sejam imputáveis, apresentar os certificados referidos, no número anterior dentro do prazo aí previsto, deve apresentá-los logo que possível, apresentando igualmente a justificação para tal atraso.
7. O incumprimento pelo Cocontratante do disposto nos números anteriores, implica a sua responsabilidade pelo incumprimento das obrigações contratuais em causa, não podendo invocar os direitos previstos nos n.ºs 1 e 2 da presente Cláusula.

Cláusula 11.ª Sanções

1. Sem prejuízo das responsabilidades do Cocontratante perante Terceiros e da aplicação de penalidades por outras entidades com competência para tal, a Ágora poderá aplicar ao Cocontratante, sanções pecuniárias de acordo com o disposto nas Cláusulas expressamente previstas neste Caderno de Encargos e/ou no Contrato e, desde que o incumprimento do Cocontratante decorra de atos ou omissões que lhe sejam imputáveis.
2. A Ágora poderá aplicar as sanções pecuniárias que estejam previstas ao longo do Contrato, bem como admoestar o Cocontratante e dar conhecimento e/ou publicitar o ato ou omissão que der origem à aplicação da sanção, da forma que entender.
3. Na aplicação das sanções a Ágora atuará segundo um princípio de proporcionalidade e basear-se-á em critérios de razoabilidade que ponderem, na escolha da sanção a aplicar, a gravidade e/ou reiteração do comportamento a sancionar.

Cláusula 12.ª Sanções Pecuniárias

1. O incumprimento, a mora ou o cumprimento defeituoso das obrigações do Cocontratante, incluindo as obrigações relativas ao cumprimento de prazos, confere à Ágora o direito de aplicação de sanções pecuniárias.
2. A Ágora poderá aplicar sanção pecuniária ao Cocontratante nas seguintes situações, sem prejuízo de outras previstas ao longo do presente Caderno de Encargos:
 - a) Falta de cumprimento das obrigações legais e contratuais relativas a prazos;
 - b) Desobediência a determinações, instruções e diretivas da Ágora, no âmbito dos seus poderes de direção, fiscalização e aprovação;
 - c) Falta de apresentação atempada de relatórios e/ou de prestação de informações ou outros elementos solicitados pela Ágora;
 - d) Violação de qualquer norma legal, regulamentar ou contratual;
3. Caso o fundamento da aplicação da sanção pecuniária consista em mora do Cocontratante no cumprimento de obrigações para si emergentes do Contrato, a sanção pecuniária poderá ser aplicada por cada dia de atraso no cumprimento da obrigação em falta.
4. As sanções pecuniárias que forem aplicadas nos termos dos números anteriores não poderão exceder:
 - a) 2% do valor contratual por cada dia de atraso;
 - b) 20% do valor contratual para cada um de todos os restantes casos.

5. As sanções pecuniárias serão exigíveis nos termos fixados na notificação a dirigir ao Cocontratante e a sua aplicação deve ser precedida de comunicação escrita da Ágora ao Cocontratante, dando-lhe conhecimento dessa sua intenção, dos motivos que a determinam e do valor liquidado, concedendo-lhe um prazo não inferior a 10 (dez) dias a contar da notificação para pagar ou deduzir a sua defesa.
6. As sanções pecuniárias fixadas pela Ágora nos termos dos números anteriores serão exigíveis, nos termos por esta comunicados ao Cocontratante, na decisão sobre a defesa apresentada pelo Cocontratante, nos termos do n.º 4 da presente Cláusula.
7. A Ágora poderá reduzir o montante da sanção pecuniária aplicada nos termos dos números anteriores sempre que esse montante se mostre desajustado em relação ao concreto comportamento a sancionar e/ou em relação aos prejuízos reais sofridos pela Ágora podendo esta, se assim o entender, anular a aplicação de qualquer sanção pecuniária quando se verifique que as atividades previstas no Contrato foram bem executadas e/ou os atrasos no cumprimento dos prazos foram totalmente recuperados.
8. As sanções pecuniárias aplicadas nos termos deste Caderno de Encargos poderão ser cumulativas.
9. A aplicação de sanções pecuniárias que, cumulativamente, atinjam 20% do preço contratual, confere à Ágora o direito de resolver o Contrato, nos termos da Cláusula 17.ª.
10. Nos casos em que seja atingido o limite previsto no número anterior e a Ágora decida não resolver o Contrato por daí resultar grave dano, o aludido limite poderá ser elevado para 30%.
11. As sanções pecuniárias previstas neste Caderno de Encargos são estabelecidas sem prejuízo do direito à indemnização pelo dano excedente que ao caso eventualmente couber.

Cláusula 13.ª Extinção do Contrato

1. Sem prejuízo da extinção com o cumprimento, o Contrato extingue-se nos casos previstos na lei e ainda nos seguintes casos:
 - a) Por revogação acordada entre as Partes;
 - b) Pelo decurso do prazo;
 - c) Pelo exercício do direito de resolução.
2. Salvo nos casos em que o contrário resulte expressamente deste Caderno de Encargos, o Cocontratante não terá direito a ser indemnizado, a qualquer título, em virtude da extinção do Contrato.

Cláusula 14.ª Revogação por Acordo

As Partes podem, a qualquer momento, acordar na revogação total ou parcial do Contrato, definindo os seus efeitos.

Cláusula 15.ª Caducidade

1. O Contrato caduca no termo do prazo fixado na Cláusula 9.ª do presente Caderno de Encargos.
2. Caducando o Contrato, o Cocontratante responsabilizar-se-á pela cessação dos efeitos dos contratos celebrados com Terceiros no âmbito do mesmo, não assumindo a Ágora qualquer responsabilidade nessa matéria, a menos que expressamente manifeste a vontade de ocupar a posição contratual do Cocontratante.

Cláusula 16.ª Impossibilidade do Cumprimento, Incumprimento e Incumprimento Definitivo

1. Verificando-se a comprovada impossibilidade do cumprimento integral e total do Contrato pelo Cocontratante ou pela Ágora, conforme for o caso, em virtude da ocorrência de um caso de Força Maior, nos termos do disposto na Cláusula 10.ª, o Cocontratante ou a Ágora, respetivamente, poderão resolver o Contrato, através de notificação da Parte que pretende a resolução à outra Parte.
2. Se o Cocontratante cumprir defeituosa ou inexactamente qualquer das suas obrigações contratuais por facto que lhe seja imputável ou não as cumprir de forma pontual, a Ágora poderá notificá-lo para, dentro de um prazo não superior a 2 (dois) dias:
 - a) Cumprir correta e atempadamente as obrigações em falta;
 - b) Repor a normalidade da situação;
 - c) Proceder de acordo com outra instrução razoável especificada naquela notificação.
3. Findo o prazo referido no número anterior sem que o Cocontratante tenha sanado o incumprimento e/ou agido em conformidade com a notificação da Ágora, esta poderá, mediante mera notificação ao Cocontratante e independentemente de qualquer outra formalidade:
 - a) Optar por substituir-se ao Cocontratante, promovendo, a expensas deste, o desenvolvimento, direta ou por intermédio de Terceiro, das atividades não executadas; ou
 - b) Considerar o incumprimento como definitivo e resolver o Contrato nos termos do disposto na Cláusula 17.ª.

4. Se o incumprimento defeituoso ou o incumprimento parcial ou total das obrigações do Cocontratante conduzirem, no livre entender da Ágora, à impossibilidade definitiva do cumprimento ou à perda do interesse da Ágora na execução do Contrato, esta poderá optar por resolver de imediato o Contrato nos termos do disposto na Cláusula 17.^a, sem necessidade de efetuar as comunicações prévias previstas nos números anteriores.
5. O disposto nos números anteriores não invalida a aplicação pela Ágora das sanções previstas na Cláusula 12.^a nem qualquer outro direito de natureza indemnizatória nos termos gerais de direito.
6. Se a Ágora incumprir as obrigações que para ela resultarem do Contrato, o Cocontratante deve, sob pena de ineficácia dos direitos que lhe assistem face à Ágora em virtude desse incumprimento, notificá-la para que, num prazo razoável, cumpra as suas obrigações ou reponha a normalidade da situação.
7. No caso previsto no número anterior o Cocontratante pode ainda invocar a exceção de não cumprimento desde que notifique a Ágora da sua intenção de exercer qualquer um destes direitos, bem como os respetivos fundamentos, com uma antecedência mínima de 15 (quinze) dias relativamente à data em que pretender exercê-los.
8. Se, uma vez invocada a exceção de não cumprimento pelo Cocontratante, a Ágora entender que a mesma implica um grave prejuízo para a realização do interesse público subjacente ao Contrato, deve esta reconhecer esse facto, no prazo de 10 (dez) dias a contar da notificação a que se refere o número anterior, mediante resolução fundamentada nos termos previstos no n.º 4 do artigo 327.º do CCP.

Cláusula 17.^a Resolução pela Ágora

1. Além dos casos de violação reiterada ou grave, pelo Cocontratante, das disposições legais ou do Contrato e dos casos em que tal direito se encontre expressamente atribuído por lei ou no Contrato, a Ágora poderá ainda resolver o Contrato, sem que o Cocontratante tenha direito a qualquer indemnização, nos seguintes casos:
 - a) Desvio do objeto do Contrato;
 - b) Incumprimento definitivo do Contrato, por facto imputável ao Cocontratante, declarado nos termos do disposto na Cláusula 16.^a;
 - c) Cessação, interrupção ou suspensão, total ou parcial, do desenvolvimento das atividades do Contrato, sem que tenham sido tomadas medidas adequadas à remoção da respetiva causa;

- d) Incumprimento por parte do Cocontratante, de ordens, diretivas ou instruções da Ágora;
 - e) Cessão da posição contratual do Cocontratante ou subcontratação das atividades incluídas no Contrato, realizadas em contradição com os termos previstos neste Caderno de Encargos para essas duas situações;
 - f) Verificação da ocorrência de deficiência grave na organização e desenvolvimento das atividades incluídas no Contrato, designadamente em termos que possam comprometer a realização dos Eventos nas condições exigidas pela lei ou neste Caderno de Encargos;
 - g) Aplicação de multas e sanções pecuniárias ao Cocontratante, nos termos deste Caderno de Encargos, cujo valor acumulado exceda o limite previsto na Cláusula 12.^a deste Caderno de Encargos;
 - h) Incumprimento pelo Cocontratante de decisões arbitrais ou judiciais relativas ao Contrato;
 - i) Declaração de insolvência, estado de liquidação, dissolução, sujeição a qualquer medida judicial de recuperação de empresa ou inabilitação judicial ou administrativa do exercício da atividade social relativamente ao Cocontratante;
 - j) Condenação do Cocontratante por qualquer delito que afete de forma grave a sua honorabilidade profissional e o impeça de desenvolver qualquer uma das atividades que irão constituir objeto do Contrato;
 - k) Falta de pagamento, pelo Cocontratante, de quaisquer impostos, taxas ou contribuições;
 - l) Exercício, pelo Cocontratante, de prática fraudulenta que lese o interesse público;
 - m) Falta de cumprimento, pelo Cocontratante, de decisões ou sentenças proferidas relativas à execução do Contrato;
 - n) Prestação, pelo Cocontratante, de indicações ou informações falsas à Ágora
2. A resolução opera mediante notificação enviada pela Ágora ao Cocontratante indicando o motivo justificativo da resolução, uma vez cumpridos os procedimentos estabelecidos na Cláusula 16.^a, se aplicáveis.
3. A Ágora pode ainda resolver o Contrato por razões de interesse público, nos termos do artigo 334.º do CCP, mediante o pagamento ao Cocontratante de justa indemnização nos termos legais.

Cláusula 18.ª Resolução pelo Cocontratante

1. O Cocontratante poderá resolver o Contrato nos termos do artigo 332.º do CCP.
2. Para poder operar a resolução do Contrato tem de, cumpridos os procedimentos estabelecidos na Cláusula 16.ª, recorrer à via judicial, alegando as razões que determinam o seu direito à resolução.
3. A resolução do contrato pelo Cocontratante depende da verificação pelo tribunal judicial da validade da sua pretensão, operando apenas com o trânsito em julgado da sentença que a determine em definitivo.
4. Sem prejuízo do disposto no n.º 7 da Cláusula 16.ª, o Cocontratante não poderá interromper ou suspender o cumprimento das suas obrigações até à efetiva resolução do Contrato nos termos do número anterior, comprometendo-se ainda a prestar todo o auxílio que lhe seja solicitado pela Ágora relativamente à transição para outra entidade, uma vez cessado o Contrato.
5. A resolução nos termos deste artigo implica o pagamento pela Ágora ao Cocontratante de uma indemnização pelos prejuízos diretamente decorrentes da resolução, nos termos gerais de direito.

Cláusula 19.ª Compromisso de Resolução Amigável

1. No caso de litígio ou disputa quanto à interpretação, aplicação ou integração do disposto no Contrato, as Partes diligenciarão, por todos os meios de diálogo e modo de composição de interesses, de forma a obter uma solução concertada para a questão.
2. Caso tenha decorrido o prazo de 15 (quinze) dias sobre a data de início da tentativa de resolução amigável prevista no número anterior, sem que as Partes desavindas tenham chegado a um consenso, qualquer das Partes em litígio poderá, a todo o momento, dar por finda a tentativa de resolução amigável e submeter a questão à resolução do foro competente, de acordo com o disposto na cláusula seguinte.

Cláusula 20.ª Foro

Para quaisquer questões emergentes do Contrato e seus Anexos, nomeadamente, as relativas à sua interpretação, integração ou execução, mora, incumprimento ou cumprimento defeituoso, ou com a sua validade e/ou eficácia, ou de quaisquer das suas disposições, serão decididas por via judicial, sendo competente o Tribunal Administrativo e Fiscal do Porto, com expressa renúncia a qualquer outro.

Cláusula 21.ª Não Exoneração de Cumprimento

A submissão de qualquer questão ao tribunal não exonera o Cocontratante do exato e pontual cumprimento do Contrato e das determinações da Ágora, nem permite qualquer suspensão, interrupção e/ou cessação do desenvolvimento das atividades integradas no Contrato, as quais deverão continuar a processar-se nos termos em vigor à data de submissão da questão, até que uma decisão final seja obtida relativamente à matéria em causa.

Cláusula 22.ª Dever de Confidencialidade

1. As Partes obrigam-se a manter e considerar como confidenciais, durante a vigência do Contrato e nos 5 (cinco) anos posteriores à sua cessação, todos os dados, informações e registos a que tenham acesso em virtude do estabelecido no Contrato e/ou que tenham recebido da outra Parte, com a menção de serem secretos ou confidenciais ou cuja confidencialidade resulte da sua própria natureza, só podendo dar conhecimento do seu conteúdo a Terceiros com o prévio consentimento escrito da outra Parte.
2. As Partes devem assegurar que o seu pessoal guarde a confidência referida no número anterior e tomar todas as medidas necessárias ou úteis para tal.
3. As obrigações de confidencialidade previstas neste artigo não se aplicarão aos dados, informações e registos que:
 - a) Já sejam do domínio público quando da receção dos mesmos;
 - b) Passem, de acordo com a lei aplicável, a ser do domínio público após a sua receção;
 - c) A Parte prove ter já na sua posse legítima, quando da sua receção, sem terem sido diretamente obtidos da outra Parte.
4. As Partes desde já acordam que os dados, informações e registos referidos nesta cláusula poderão ser transmitidos a autoridades, assessores, instituições financeiras ou seguradoras, para a obtenção de autorizações, pareceres, financiamentos ou seguros necessários no âmbito do Contrato.
5. Os terceiros referidos nesta cláusula não incluem qualquer entidade com a qual a Ágora ou o Cocontratante celebrem contratos no âmbito do Contrato cuja execução implique a utilização dos elementos previstos nesta cláusula, nem com quem tenha contactado para o mesmo efeito, desde que esses terceiros assumam por escrito as obrigações de confidencialidade.
6. O dever de confidencialidade estabelecido nesta cláusula para a Ágora e para o Cocontratante, não prejudicará o cumprimento das obrigações legais de informação e/ou publicitação a que as Partes estejam ou venham a estar sujeitas.

7. A utilização pela Ágora dos dados, informações e registos a que tenha ou possa vir a ter acesso em virtude do Contrato, na preparação e lançamento de um ou mais futuros procedimentos para a contratação de serviços com conteúdo ou objeto idêntico ao do Contrato, assim como a disponibilização desses dados, informações ou registos à entidade que venha a suceder ao Cocontratante na prestação de todos ou alguns dos Serviços incluídos no objeto do Contrato não constituirá violação das obrigações de sigilo e confidencialidade que resultam do presente artigo para a Ágora.

Cláusula 23.ª Proteção de Dados Pessoais

1. O Cocontratante e a Ágora obrigam-se, durante a vigência do contrato (e, sempre que exigível, após a sua cessação), a dar rigoroso cumprimento ao disposto na respetiva legislação aplicável, nomeadamente, ao Regulamento (EU) 2016/679, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril, sem prejuízo das obrigações que possam resultar igualmente para terceiros, tais como, para a entidade gestora da plataforma eletrónica utilizada pela Ágora e para o IMPIC, IP.
2. O Cocontratante é obrigado a tratar todos os dados pessoais a que tiver acesso, de acordo com o previsto no Regulamento Geral de Proteção de Dados Pessoais aprovado pelo Regulamento (EU) 2016/679 do Parlamento Europeu e do Conselho de 27 de abril de 2016 (RGPD).
3. A subcontratação de prestações que envolvam o tratamento de dados pessoais carece de autorização prévia da Ágora, que deverá ser realizada nos termos legalmente previstos para o efeito. O Cocontratante é responsável pelo tratamento de dados pessoais no âmbito da execução do contrato, mesmo que seja por subcontratado.
4. A Ágora, no caso de suspeitar da verificação de algum incumprimento do RGPD, deve notificar o Cocontratante para este, no prazo de 5 dias, demonstrar o total cumprimento do referido regulamento.
5. Caso o Cocontratante não demonstre o total cumprimento do RGPD, seja porque não o demonstrou, seja porque não o cumpre, a Ágora fica autorizada a proceder à auditoria aos sistemas de informação do mesmo, ficando este responsável por todos os custos dessa auditoria.
6. No caso previsto no número anterior, a Ágora poderá compensar os custos suportados não só através do pagamento de eventuais quantias que sejam devidas ao Cocontratante, como também do acionamento da caução, caso esta tenha sido prestada, ou, ainda, através do recurso às retenções que eventualmente tenham sido efetuadas.

7. No caso de se verificar algum incumprimento do RGPD por parte do Cocontratante, este deverá, no prazo de 10 dias, pôr fim ao incumprimento e demonstrá-lo à Ágora.
8. O não cumprimento do RGPD é considerado, para todos os efeitos, um incumprimento muito grave do contrato, podendo a Ágora resolver o contrato.
9. Caso o Cocontratante impeça ou não colabore na realização da auditoria referida no n.º 5 da presente cláusula, a Ágora poderá resolver o contrato, com fundamento em incumprimento muito grave por parte do mesmo.
10. Finda a vigência do contrato, sem prejuízo das obrigações legais, o Cocontratante tem a obrigação de eliminar/apagar ou devolver à Ágora, consoante a opção definida pelo gestor do contrato, os dados pessoais que tenham sido objeto de tratamento no âmbito do mesmo, bem como eliminar quaisquer outras cópias existentes, devendo para o efeito enviar um comprovativo para a Ágora.
11. Na ausência de indicação do gestor do contrato o Cocontratante deve eliminar, sem prejuízo das obrigações legais, e dados que deverão ser mantidos por imposição legal
12. Caso o cocontratante seja provedor de redes e sistemas de informação, o Cocontratante deve garantir, quando aplicáveis, todos os requisitos específicos constantes da RCM 41/2018 e classificados como obrigatórios, a fim de assegurar o respeito pelas normas presentes no Regulamento Geral de Proteção de Dados.

Cláusula 24.ª Comunicações entre as Partes

1. Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto às notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, através de correio eletrónico, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para os respetivos endereços eletrónicos, identificados no contrato.
2. Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada à outra parte.

Cláusula 25.ª Prazos

Os prazos incluídos no Caderno de Encargos contam-se em dias de calendário, sendo aplicável o disposto no artigo 471.º do CCP.

Cláusula 26.ª Alterações ao Contrato

1. Todas e quaisquer alterações ao Contrato serão válidas e eficazes entre as Partes se constarem de documento escrito por ambas assinado, do qual conste a indicação da

cláusula do Contrato suprimida ou alterada e, se for o caso, o teor da alteração e/ou das novas cláusulas a incluir.

2. Para além do número anterior, o Contrato poderá ainda, nos termos legais, ser alterado unilateralmente pela Ágora se, por razões de interesse público, tal alteração se mostrar necessária e/ou adequada.
3. No âmbito dos poderes que lhe assistem nos termos do número anterior, a Ágora poderá alterar as disposições contratuais respeitantes ao conteúdo e modo de execução das atividades incluídas no Contrato.
4. A Ágora dará conta ao Cocontratante dessa sua intenção mediante comunicação fundamentada, dirigida a esta com a antecedência razoável de acordo com a natureza e o âmbito da modificação imposta, considerando-se a referida imposição aplicável a partir da data de produção dos efeitos constante daquela comunicação.

Cláusula 27.ª Alterações das Partes no Contrato

1. O Cocontratante não poderá ceder ou por qualquer outro modo transmitir a sua posição no Contrato, total ou parcialmente, a título gratuito ou oneroso, ou realizar qualquer negócio jurídico visando tal finalidade, sem a prévia aprovação da Ágora, sendo aplicável o disposto no artigo 319.º do CCP.
2. A prática de qualquer ato em violação do disposto no número anterior, para além da sua ineficácia perante a Ágora, confere a esta o direito de aplicar sanções ao Cocontratante nos termos da Cláusula 12.ª e/ou de resolver o Contrato de acordo com o disposto na Cláusula 17.ª.
3. A Ágora poderá ceder ou por qualquer outro modo transmitir, a todo o tempo, total ou parcialmente, a sua posição no Contrato, para o que o Cocontratante, ao celebrar o Contrato, presta o seu consentimento.

Cláusula 28.ª Invalidade Parcial do Contrato

1. A eventual nulidade, anulabilidade ou ineficácia de qualquer das cláusulas que vierem a constituir o Contrato, não implica por si só a sua invalidade total, devendo as Partes, se tal se verificar, procurar por acordo modificar ou substituir a ou as cláusulas inválidas ou ineficazes por outras, o mais rapidamente possível e por forma a salvaguardar a plena validade e eficácia do Contrato e a realização das suas prestações de acordo com o espírito, finalidades e exigências deste.
2. Caso as Partes não cheguem a acordo será aplicável o disposto nas Cláusula 20.ª e seguintes do presente Caderno de Encargos.

Cláusula 29.ª Legislação Aplicável

Em tudo o omissso no presente Caderno de Encargos será observado o disposto no Código dos Contratos Públicos e demais legislação portuguesa aplicável ao objeto dos contratos.

Cláusula 30.ª Condições Especiais

1. Para além das condições gerais de suspensão, modificação e extinção do contrato, a entidade adjudicante e a adjudicatária, cientes das circunstâncias e condições em que celebrarão o contrato, terão que assumir e partilhar os riscos de alterações supervenientes, estabelecendo para o efeito as seguintes condições especiais.
2. Como circunstâncias supervenientes que podem afetar a execução do contrato, para além das de saúde pública, reconhecem-se, nomeadamente, as que decorram do cumprimento de poderes públicos em matérias de ordem e segurança pública, controlo orçamental e financeiro.
3. No caso de cancelamento do evento será devido o preço na proporção dos bens ou serviços efetiva e comprovadamente prestados, conforme relatório e comprovativos a validar pelo Gestor do Contrato, não havendo lugar ao pagamento de qualquer outra indemnização ou compensação, sem prejuízo do disposto no número seguinte.
4. A ÁGORA, em casos devidamente fundamentados, designadamente nos previstos no n.º 2, poderá cancelar eventos, pagando o preço devido nos termos do número anterior e, se aplicável, a indemnização prevista no artigo 381º do Código dos Contratos Públicos, não podendo, em caso algum, ser pago mais que o preço contratual inicialmente acordado.

Cláusula 31.ª Seguros

1. É da responsabilidade do Contratante a cobertura, através de contratos de seguros, de riscos de atividade, nomeadamente, para os seguintes riscos:
 - a) Acidentes de trabalho, cuja apólice deve abranger todo o pessoal empregue na execução do contrato, a qualquer título, bem como a apresentar comprovativo que o pessoal contratado pelos subcontratados possui seguro obrigatório de acidentes de trabalho de acordo com a legislação em vigor em Portugal;
 - b) Responsabilidade civil automóvel cuja apólice deve abranger toda a frota de veículos de locomoção própria por si afetos à execução do contrato, que circulem na via pública ou no local dos trabalhos, independentemente de serem veículos de passageiros e de carga, máquinas ou equipamentos industriais, de acordo com as normas legais sobre responsabilidade civil automóvel (riscos de circulação), bem

- como apresentar comprovativo que os veículos afetos aos trabalhos pelos subcontratados se encontram segurados;
- c) Responsabilidade civil contra danos causados a terceiros, bem como dos riscos inerentes à instalação dos bens objeto do contrato
2. O Contraente Privado obriga-se a subscrever e a manter em vigor, durante o período de execução do contrato, as apólices de seguro previstas no número anterior e na legislação aplicável, das quais deverão sempre que solicitado pela entidade adjudicante exibir cópia e respetivo recibo de pagamento de prémio.
 3. O Contraente Privado é responsável pela satisfação das obrigações previstas na presente secção, devendo zelar pelo controlo efetivo da existência das apólices de seguro dos seus subcontratados.
 4. Todas as apólices de seguro e respetivas franquias previstas constituem encargo único e exclusivo do Contraente Privado e dos seus subcontratados, devendo os contratos de seguro ser celebrados com entidade seguradora legalmente autorizada.
 5. Os seguros previstos no presente caderno de encargos em nada diminuem ou restringem as obrigações e responsabilidades legais ou contratuais do Contraente Privado.
 6. Em caso de incumprimento por parte do Contraente Privado das obrigações de pagamento dos prémios referentes aos seguros mencionados, o Contraente Público reserva-se o direito de se substituir àquele, ressarcindo-se de todos os encargos envolvidos e ou que tenha suportado.

Cláusula 32.^a Especificações Técnicas

1. As especificações técnicas para o aluguer de som, luz e vídeo encontram-se melhor identificados nos Anexos I e II ao presente Caderno de Encargos.
2. Os valores propostos para cada equipamento devem abranger o aluguer, com a inclusão dos serviços de montagem, de desmontagem, de transporte e assistência técnica, executados pela cocontratante.
3. Sempre que solicitado, é obrigatória a apresentação de desenhos técnicos e certificados de produto, seguros de responsabilidade civil (com respetivo comprovativo de pagamento) e termo de responsabilidade de montagem dos equipamentos.
4. A cocontratante deve garantir técnicos de som, luz e palco com operação, tecidos pretos para tapar caixas e saiar estrados, passacabos e *Press Box* em todos os sistemas.
5. A cocontratante deverá garantir os equipamentos de qualidade superior ou similar previstos no Anexo I e no Anexo II - Riders técnicos dos artistas.

6. A cocontratante deverá assegurar sistemas de som de qualidade superior ou similar às previstas nos Anexos I e II ao presente caderno de encargos.
7. A Iluminação espetáculo estará sujeita à provação prévia do gestor do contrato ou de outro elemento por este designado para o efeito.
8. Todos os equipamentos deverão estar certificados e o software deverá estar licenciado.
9. A cocontratante é responsável por todo o seu equipamento.

Cláusula 33.ª Condições da Prestação de Serviços

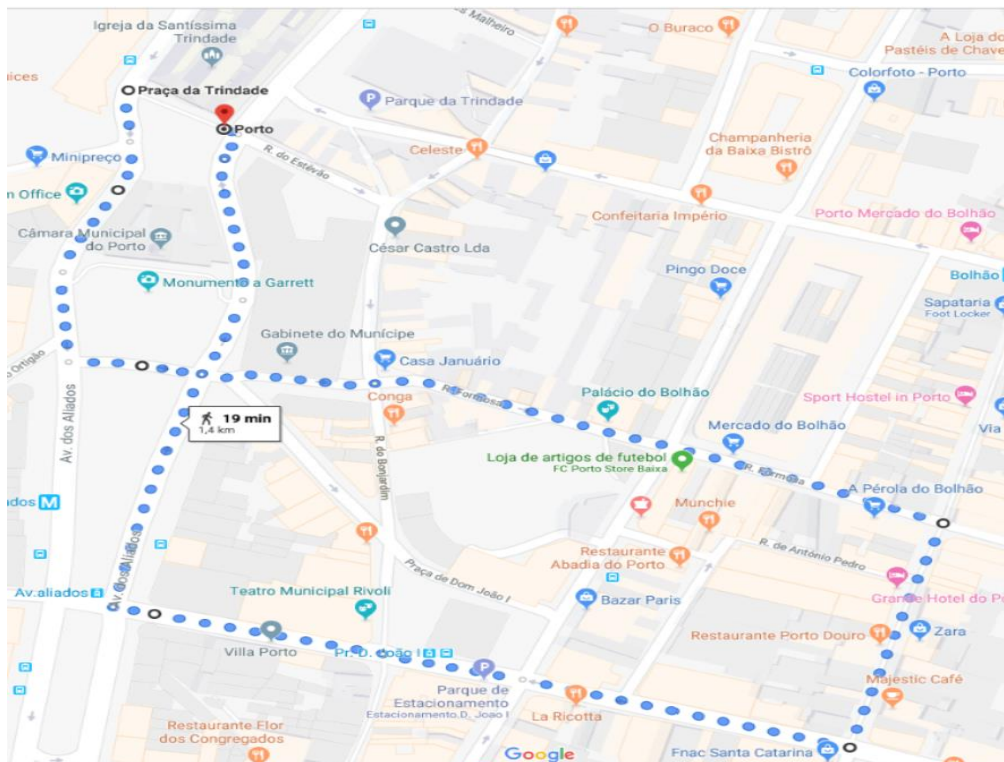
1. Os trabalhos de montagem terão que ser coordenados com o gestor do contrato ou por outro elemento por este designado para o efeito.
2. A Ágora reserva-se ao direito de não alugar os equipamentos referentes a algum ou alguns dos períodos, ou alterar algum ou alguns dos períodos descritos no Anexo I e II, no todo ou em parte, devendo nesse caso comunicar ao Cocontratante essa opção com uma antecedência não inferior a 10 (dez) dias corridos, em relação à data prevista para a montagem do equipamento.
3. O prestador deverá assegurar os pedidos realizados apenas pelo gestor do contrato, ou outros elementos da Ágora por ele designado para o efeito.
4. Os locais previstos, no Anexo I ao presente Caderno de Encargos, para a montagem dos equipamentos, devem ser considerados como meras previsões, pelo que, a Ágora se reserva ao direito de indicar outros para o efeito.
5. A montagem dos equipamentos deverá ser concluída na presença do gestor do contrato ou de outro elemento por este designado para o efeito.
6. Os trabalhos de desmontagem terão que ser iniciados com a presença do gestor do contrato ou de outro elemento por este designado para o efeito.
7. Durante o período de montagem, assistência técnica e desmontagem, deverão os elementos da cocontratante afetos à prestação dos serviços, dispor de credencial que permita a sua fácil identificação.
8. O cocontratante deve garantir que todos os elementos afetos à execução do contrato dispõem das qualificações, formações e certificações necessárias à prática das respetivas funções.

ANEXO I.

MEMÓRIA DESCRITIVA - ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

I. LOTE I – Procissão Cidade da Virgem

- A. Data - 31 de maio, quarta-feira, 21:30h.
- B. Local - Igreja da Trindade
- C. Necessidades técnicas
1. PA + micros para grupo coral e leitor;
 2. Amplificação para o som em linha do percurso;
- D. Percurso
1. Som em linha para amplificação em todo o percurso;
 2. Percurso da Procissão: Igreja da Trindade – Praça da Trindade – Rua Clube Fenianos Portuenses – Praça General Humberto Delgado – Rua Guilherme Costa Carvalho – Rua Formosa – Rua de Santa Catarina – Rua de Passos Manuel – Praça D. João I – Rua Dr. Magalhães Lemos – Avenida dos Aliados – Rua Dr. António Luís Gomes – Praça da Trindade – Igreja da Trindade;





II. LOTE II – Arruadas de São João

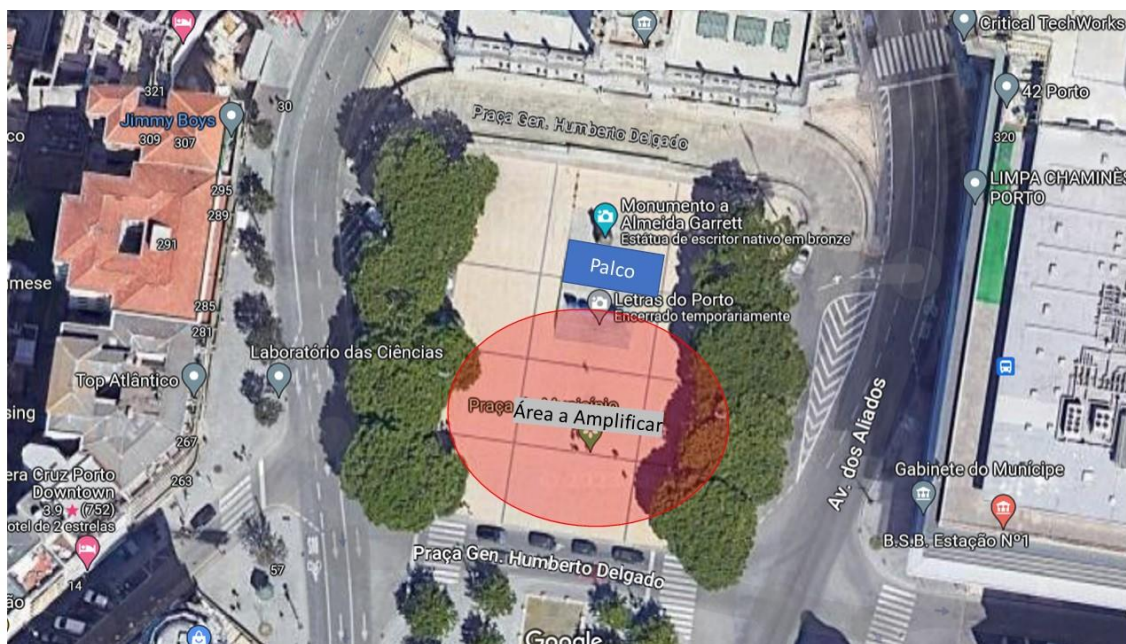
- A. Data – 17 de junho, sábado, 15:00h.
- B. Local - Praça General Humberto Delgado
- C. Necessidades técnicas

PALCO

- 1. Placa da Estátua de Almeida Garrett - Praça General Humberto Delgado
- 2. Energia: 32A trifásico
- 3. Montagem: 17 de junho (manhã)
- 4. Desmontagem: 17 de junho (logo após a atuação)

ARRUADA DE SÃO JOÃO

- 1. PA + micros para amplificação de vozes e instrumentos dos grupos de folclore;
- 2. Área de amplificação:



III. LOTE III – Festas de São João

INSTALAÇÃO 1

A. Datas:

1. Montagem – 22 de junho;
2. Evento – 23 a 24 de junho;
3. Desmontagem – 24 de junho (após realização do último concerto).
4. **Local e horário** – Palácio de Cristal – Palco Orbital 10m x 10m – Energia, 125A trifásico, de acordo com o seguinte horário:
5. 11H00: Fogo Fogo (*Setup + Soundcheck*);
6. 15H00: Miguel Araújo (*Setup + Soundcheck*);
7. 20:00: DJ Set;
8. 22:00: Miguel Araújo;
9. 00:30: Fogo Fogo;
10. 02:00: DJ Set;

B. Rider Som e Luz e Vídeo

1. Garantir os *riders* técnicos dos artistas;
2. Garantir *talkback*, micro em palco e coluna na FOH para comunicação dedicada entre palco e régie;
3. Sistema intercom;
4. Sistema de som de gama alta (D&B ou L'Acoustic) capaz de debitar 110dbs numa área ao ar livre para cerca de 10.000 pessoas em pé;
5. Garantir técnicos de som, luz e palco com operação para efetuar as trocas de palco;
6. Garantir *stagemanager*;
7. Garantir *rigger* certificado;
8. Garantir os estrados em rodas necessários;
9. Garantir tecidos pretos para tapar caixas e saiar estrados;
10. Garantir passacabos necessários;
11. Equipamentos de luz: 3 linhas de iluminação voadas + desenhos de luz pedidos

C. Realização e vídeo

1. Garantir realização com pelo menos 3 câmaras com operador + realizador;
2. Garantir 2 ecrãs laterais com 3m x 2m com a definição mínima de P5.

INSTALAÇÃO 2

D. Datas:

1. Montagem – 22 de junho;
2. Evento – 23 a 24 de junho;
3. Desmontagem – 24 de junho (após realização do último concerto).

E. Local e horário – Largo Amor de Perdição – Palco Orbital 15m x 10m - Energia – 63A trifásico, de acordo com o horário seguinte:

1. 11H00: Emanuel (*Setup + Soundcheck*);
2. 15H00: Cláudia Martins & MM (*Setup + Soundcheck*);
3. 20:00: DJ Set;
4. 22:00: Cláudia Martins & MM;
5. 00:30: Emanuel;
6. 02:00: DJ Set;

F. Rider Som e Luz e Vídeo

1. Garantir os *riders* técnicos dos artistas;
2. Garantir *talkback*, micro em palco e coluna na FOH para comunicação dedicada entre palco e régie;
3. Sistema intercom;
4. Sistema de som capaz de debitar 110db's numa área ao ar livre para cerca de 10.000 pessoas em pé;
5. Garantir técnicos de som, luz e palco com operação para efetuar as trocas de palco;
6. Garantir *stagemanager*;
7. Garantir rigger certificado;
8. Garantir os estrados em rodas necessários;
9. Garantir tecidos pretos para tapar caixas e sair estrados;
10. Garantir passacabos necessários;
11. Equipamentos de luz: 2 linhas de iluminação voadas + desenhos de luz pedidos

G. Realização e vídeo

1. Garantir realização com pelo menos 3 câmaras com operador + realizador;
2. Garantir 2 ecrãs laterais com 3m x 2m com a definição mínima de P5.

INSTALAÇÃO 3

H. Datas:

1. Montagem – 22 de junho;
2. Evento – 23 a 24 de junho;
3. Desmontagem – 24 de junho (após realização do último concerto).

I. Local e horário – Casa da Música - Palco Orbital 15m x 10m - Energia 63A trifásico, de acordo com o horário seguinte:

1. 11H00: Moullinex (*Setup + Soundcheck*);
2. 15H00: David Bruno (*Setup + Soundcheck*);
3. 20:00: DJ Set;
4. 22:00: David Bruno;
5. 00:00: Moullinex;
6. 02:00: DJ Set.

J. Rider Som e Luz

1. Garantir os riders técnicos dos artistas;
2. Garantir talkback, micro em palco e coluna na FOH para comunicação dedicada entre palco e régie;
3. Sistema intercom;
4. Sistema de som capaz de debitar 110db's numa área ao ar livre para cerca de 5.000 pessoas em pé;
5. Garantir técnicos de som, luz e palco com operação para efetuar as trocas de palco;
6. Garantir os estrados em rodas necessários;
7. Garantir tecidos pretos para tapar caixas e saiar estrados;
8. Garantir passacabos necessários;
9. Equipamentos de luz: 2 linhas de iluminação voadas + desenhos de luz pedidos

K. Vídeo

1. Garantir 1 ecrã com 3m x 6m com a definição mínima de P5.

L. Pontes

1. Energia: 32A trifásico;
2. Montagem: 23 de junho;
3. Desmontagem: 24 de junho (logo após o final dos concertos)

M. Vídeo

1. Garantir 2 ecrãs com 3m x 2m com a definição mínima de P5.

INSTALAÇÃO 4

N. Data

1. Montagem – a definir;
2. Evento – 23 de junho;
3. Desmontagem – a definir.

O. Local e horário – A designar – Palco 5m x 5m - Energia 16A monofásico, de acordo com os seguintes horários:

1. 15H00: DJ (*Setup + Soundcheck*);
2. 20H00: DJ.

P. ÁUDIO

1. 2x Sub;
2. 4x Tops;
3. 2x colunas de monição;
4. 6x colunas em tripé;
5. 1x kit dj CDJ 2000 Nexus + 1 CDJ 900 Nexus 1x Mic Sem Fio + Antenas + Bolas Vento;
6. 1x Tripés MIC Grande 1x Mesa de Áudio.

Q. ILUMINAÇÃO

1. 10x barras led;
2. 10x P5;
3. 2x tripés manfroto;
4. 1x máquina de fumo;
5. 1x mesa de luz.

R. ENERGIA E ESTRUTURAS

1. 2x Estrados LIMPOS 10x Passa Cabos;
2. 1x técnico de áudio e luz durante todo o evento.



IV. LOTE IV – Rusgas de São João

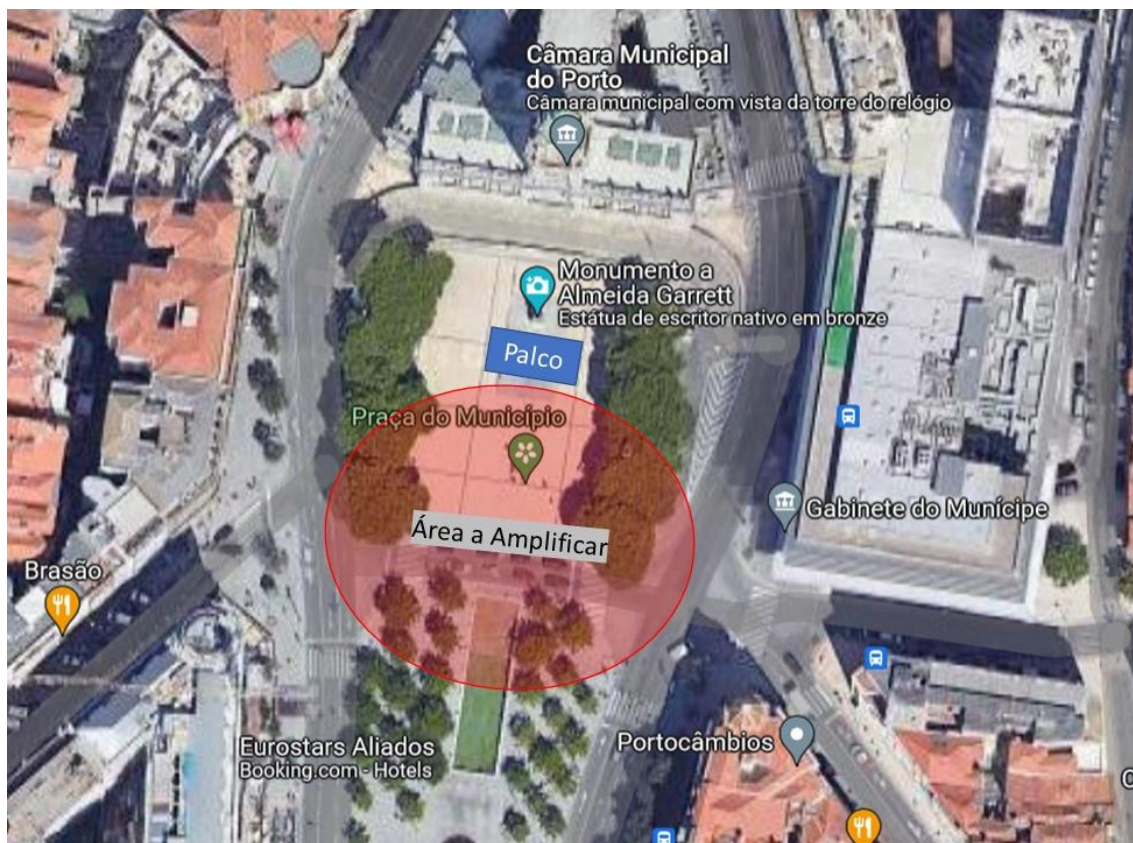
A. Datas:

1. Montagem – 01 de julho - manhã;
2. Evento – 01 de julho;
3. Desmontagem – 01 de julho (após o termo da atuação).

B. Local e horário – Placa da Estátua de Almeida Garrett - Praça General Humberto Delgado - Energia 32A trifásico.

C. Rusgas de S. João 2023

1. PA + micros para amplificação de vozes e instrumentos tradicionais;
2. Micro para speaker e discursos;
3. Iluminação de palco (Atuações durante o dia – apenas para garantir alguma cor e vida);
4. Área de amplificação:



ANEXO II.

RIDERS TÉCNICOS



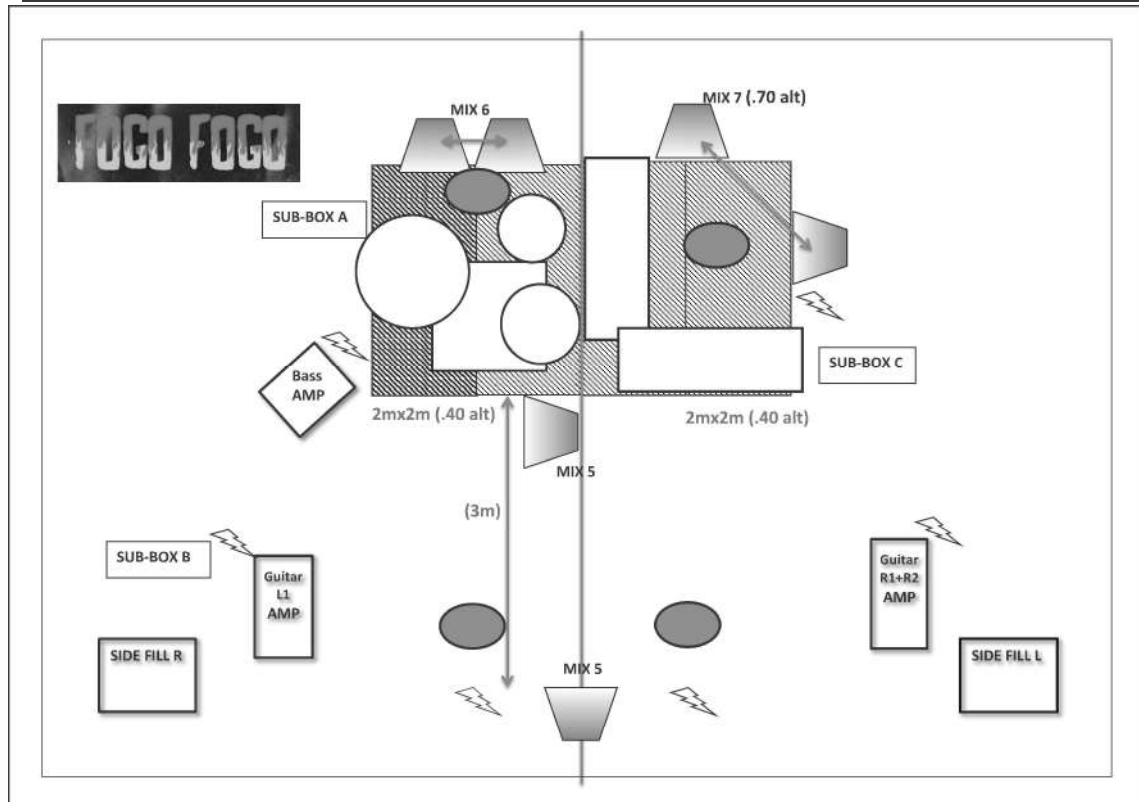
Audio 2023 V1

Input List					
CH	ALT	Instrumento	Mic/DI	Sub-Box	Mic Stand
1		Kick In	Shure b91	A-1	-
2		Kick Out	Shure b52	A-2	Small
3		Snare Top	Shure b57	A-3	Med
4		Snare Bottom	ATM 350	A-4	-
5		Tom 1	ATM 350	A-5	-
6		Tom 2	ATM 350	A-6	-
7		Tom 3	ATM 350	A-7	-
8		Tom Floor	ATM 350	A-8	-
9		OH L	AKG 414	A-9	High
10		OH R	AKG 414	A-10	High
11		BX DI	DI	B-1	-
12		BX Mic	Shure b57	B-2	Med
13		Guitar L1	Sennheiser e906	B-3	-
14		David Ferrinho	ATM 350	B-4	-
15		Guitar R1	DI	C-1	-
16		Guitar R2	Sennheiser MD421	C-2	Med
17		Keys Korg 1	DI	C-3	-
18		Keys Strings 2	DI	C-4	-
19		Keys Farfisa 3	DI	C-5	-
20		Keys Voco 4	DI	C-6	-
21		Vox David	Shure SM58 W	-	High
22		Vox Danilo	Shure SM58 W	-	High
23		Vox Drums	Shure SM58	A-11	High
24		Vox Keys	Shure SM58	C-7	High
25		Keys Percussion	Shure SM57	C-8	Med
26		Bass Percussion	Shure SM57	B-5	Med
27		Vox Spare	Shure SM58	B-6	-
28		GTR FX RTN L	-	C-9	-
29		GTR FX RTN R	-	C-10	-
-	FOH	Intro L	DI	-	-
-	FOH	Intro R	DI	-	-
-	FOH	Talkback	Shure SM58	-	High



Audio 2023 V1

Stage Plot



Monitor Mixes

Mix N°	Pos	System	#
1/2	Vox David	IEM	1
3/4	Vox Danilo	IEM	1
5	Bass	Monitor	2
6	Drums	Monitor	2
7	Keys	Monitor	2
8	Send to DSC	XLR	1
9	Side Fill L	HiMid + Sub	1
10	Side Fill R	HiMid + Sub	1
-	PFL	Monitor	1



Audio 2023 V1

FOH

PREF: Yamaha CL

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 40cm do chão, nem sob balcões quando em interiores.

Palco

PREF: Soundcraft VI

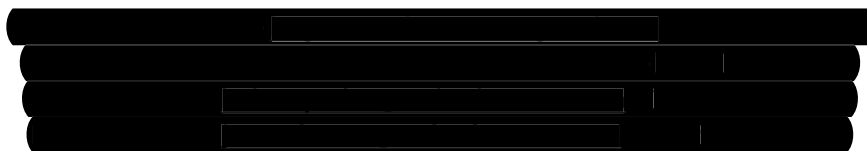
- 07x Monitores Bi-Amped 15" com amplificação para 7 misturas (1 para o técnico de monitores)
- A mistura 7 deverá ser elevada .70m, por meio de uma case ou similar.
 - 02x Sistema Sennheiser G4 IEM
 - 02x Shure Axient/ULX-D com mão SM58
 - 01x Sistema Side Fill, LR, com sub
 - 04x Risers: 2X 2mx2m (.40 alt)

Condições Gerais

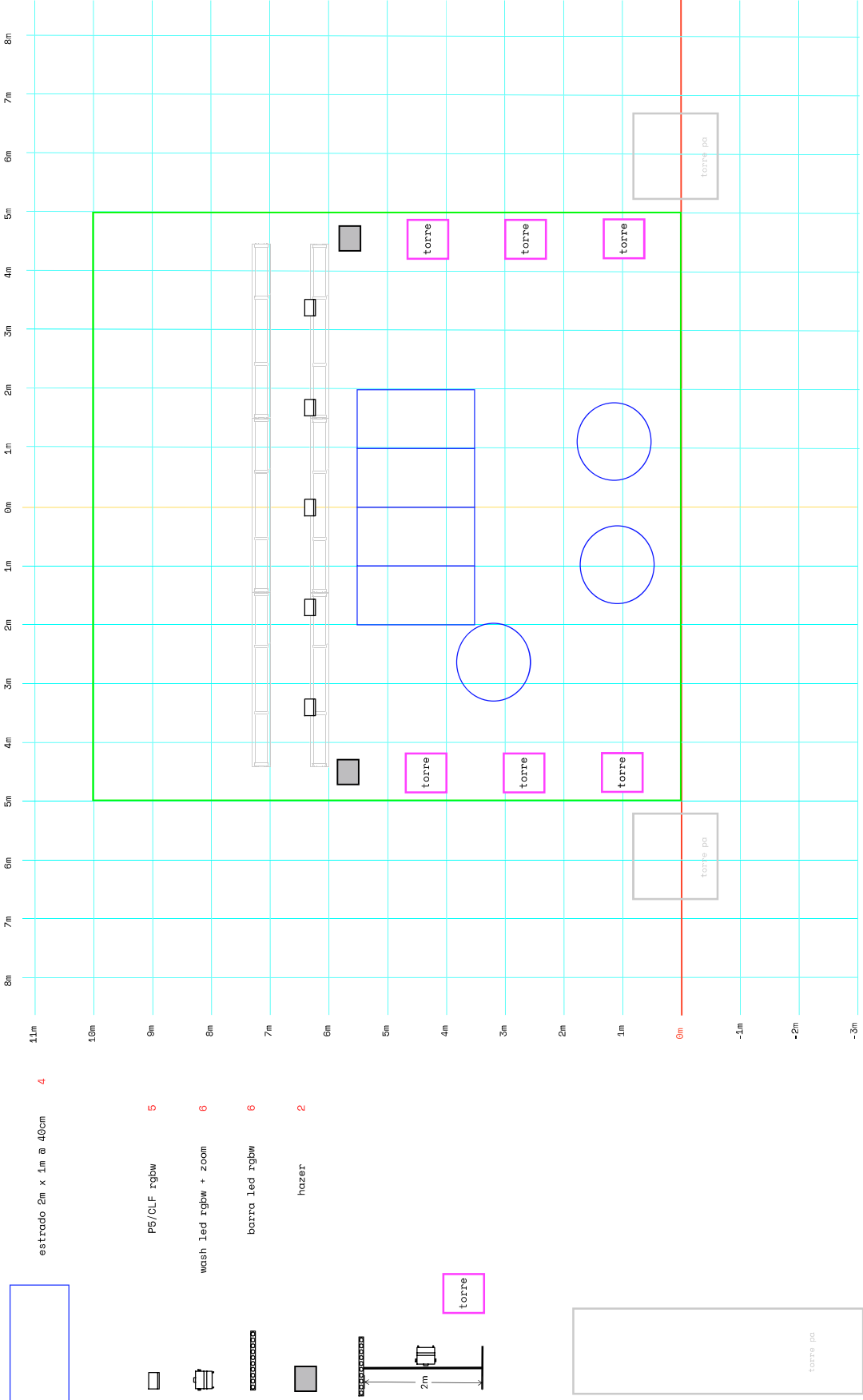
Os equipamentos técnicos para o espectáculo devem respeitar as necessidades da banda FOGO FOGO.

Todo o sistema deverá estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos da banda. Pelo menos dois técnicos deveram estar presentes durante o ensaio/espectáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.

Quaisquer alterações propostas às especificações técnicas descritas devem ser acordadas previamente com os técnicos da banda, de outro modo todas as disposições devem ser estritamente cumpridas.



Fogo Fogo
rider iluminação e video
auditórios



side effects



Fogo Fogo

ridar iluminação e vídeo
auditórios



estrado 2m x 1m @ 40cm

4

wash led rgbw + zoom

16

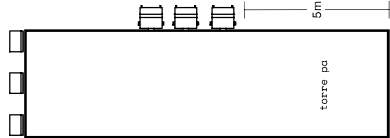
P5/CLF rgbw



Ligação HDMI na régie de Iluminação
Mesa: Avolites Arena


Mesa: Avolites Arena

exemplo:



visual art studio

visual art studio [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]





RIDER TÉCNICO SOM 2022 Full

1. P.A.

Sistema de 4 vias Line-Array, preferencialmente **L-Acoustics V-DOSC, K1 ou K2, d&b J-Series, Adamson Y-Axis, E Series, JBL VTX, Vertec, Martin-Audio MLA...**

Deve ser voado e cobrir por completo todas as áreas da audiência, reproduzindo sem distorção, 110dB(A) na zona da Regie.

O sistema deve estar dividido **em 3 zonas – Main PA (L&R), Subs (mono) e Front-Fills (mono).**

Todos os componentes – Colunas, amps, multicore's e inputs das mesas, devem estar em **perfeito estado de funcionamento**. Todos os crossovers, equalizadores e compressores/limitadores do sistema devem estar disponíveis para os técnicos do Artista.

NÃO SERÁ ACEITE NENHUM TIPO DE COMPRESSOR/LIMITADOR NO SISTEMA SEM APROVAÇÃO ANTECIPADA

2. Mesa de Frente

2.1 Mesa Digital (apenas)

SoundCraft Vi600/3000/5000/7000, Midas PRO 9/X, DiGiCo SD7/SD10. **Qualquer outra mesa terá de ser aprovada antecipadamente.**

2.2 Auxiliares

- Serão necessários 2 envios, um para a mesa de monitores e outro para a mesa de iluminação.

3. RTA

- 1 Analizador de espectro com microfone calibrado

4. Mesa de Monitores (Digital apenas)

- Yamaha CL5, SoundCraft Vi600/3000/5000/7000, Midas PRO 9/X. **Qualquer outra mesa terá de ser aprovada antecipadamente.**

5. Monitores

- 6 monitores iguais de 15", em 6 misturas. Martin Audio LE1500, L'Acoustics X15, d&b M4, por exemplo.

6. In-Ear Systems

- 6 sistemas In-Ear Sennheiser ew300 G3 com respectivo combiner, booster e antena, para **9 pockets**.
- Nós levamos os restantes sistemas de In-Ear necessários. Será necessária a cablagem para ligar os vários equipamentos.

MIGUEL ARAÚJO

MONITOR MIXES		
MIX		MON
1 & 2	Keys IEM	Sennheiser ew300 G3
3 & 4	Lead Vocal MON Stereo	2 x Mon
5 & 6	Bass IEM	Own
7 & 8	Drums IEM	Sennheiser ew300 G3
9 & 10	Bone IEM	Own
11 & 12	Pet IEM	Own
13 & 14	Alto IEM	Own
15 & 16	Barítono IEM	Own
17 & 18	Joana IEM	Own
19 & 20	Gtr IEM	Own
21 & 22	Vibrafone IEM	Own
23 & 24	Perc IEM	Sennheiser ew300 G3
25 & 26	Guest IEM	Sennheiser ew300 G3
27 & 28	Guest MON Stereo	2 x Mon
29	Roadies IEM	Sennheiser ew300 G3 (4 pockets)
30	Video IEM	Sennheiser ew300 G3
Monitor Out	Self IEM	Own
Cue Out	Self Mon Stereo	2 x Mon

7. Diversos

- 1 sistema de intercom entre FOH e Monitores, com sinal sonoro e visual.
 - **2 x SM 58** para talkback.
 - Todas as mesas e rack's de processo de sinal deverão estar devidamente iluminadas.
 - A mesa de frente deverá estar montada em posição central em relação ao PA, de forma a que o operador se situe ao mesmo nível que o público, nunca dentro de uma régie ou debaixo de um balcão.
 - [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
 - [REDACTED]

MIGUEL ARAÚJO

LISTA DE VIAS				
CH	INSTRUMENT	MIC / DI	OBS	STAND
1	KICK IN	Beta 91a		
2	KICK OUT	Beta 52a		Small Boom
3	SNARE 1 TOP	DM1-S		Small Boom
4	SNARE 1 BOTTOM	ATM 350		Clip
5	SNARE 2 TOP	DM1-S		Small Boom
6	SNARE 2 BOTTOM	ATM 350		Clip
7	HI HAT	KM 184		Small Boom
8	RACK TOM	ATM 350		Clip
9	FLOOR TOM 1	ATM 350		Clip
10	FLOOR TOM 2	ATM 350		Clip
11	OH Left	C 414		Tall Boom
12	OH Right	C 414		Tall Boom
13	BASS DI	XLR		
14	BASS AMP	DM1-B		Small Boom
15	KEYS Left	AR 133		
16	KEYS Right	AR 133		
17	ACORDEÃO	ATM 350		Clip
18	MELLOTRON	AR 133		
19	FARFISA	AR 133		
20	KEY 4	AR 133		
21	HARMONIO	KM 184		Tall Boom
22	UKELELE	AR 133		
23	GTR 1 Left	M160 / e906		Small Boom
24	GTR 1 Right	AE3000 / C 414		Small Boom
25	GTR 2 Left	SM 57		Small Boom
26	GTR 2 Right	SM 57		Small Boom
27	GTR 3 JOANA	e906		Small Boom
28	GAC JOANA	AR 133		
29	VOZ KEYS	KMS 105		Tall Boom
30	VOZ LEAD	XLR		Tall Boom
31	VOZ JOANA	XLR		Tall Boom
32	VOZ SAX SOPRANO	SM 58 WIRELESS		Tall Boom
33	TROMBONE	Beta 98 H/C*	*Estes micros têm de ser obrigatoriamente com pinça de mola, uma vez que precisam alternar rapidamente entre instrumentos.	Clip
34	TROMPETE	Beta 98 H/C*		Clip
35	SAX ALTO	ATM 350*		Clip
36	SAX BARÍTONO	ATM 350*		Clip
37	SAX SOPRANO	C 414		Small Boom
38	CLARINETE	C 414		Small Boom
39	VIBRAFONE	XLR		
40	VIBRAFONE OH	SM 81		Tall Boom
41	VOZ SPARE	XLR		
42	CONGA L	SM 57		Tall Boom
43	CONGA R	SM 57		Tall Boom
44	OH PERC	SM 81		Tall Boom
45	GUEST	SM 58 WIRELESS		Tall Boom
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53	CLICK	AR 133		
54	AMB SL	MKH 416		Small Boom
55	AMB SR	MKH 416		Small Boom
56	COMM MIC 1 (MA)	Beta 57A		Own
57	COMM MIC 2 (JM)	SM 58		Small Boom
58	COMM MIC 3 (JM)	SM 58		
59	CHICO (RM)	SM 58 WIRELESS		
60	HERIK (ROADIE)	Own		
61	BRUNO (ROADIE)	Own		
62	TB MON	SM 58		Tall Boom
63	TB LIGHT	SM 58		
64	TB FOH	SM 58		



MIGUEL ARAÚJO 2022

BANDA COMPLETA

Legenda: equipamento total

Nome	Unid.
Impression X4 L (ou equivalente)	16
BMFL (ou equivalente)	10
Hazer	2
VL4000 Spot ou Spot c/ facas	9
PC	2
P-5 (ou equivalente)	14
Mega Pointe (ou equivalente)	8
Molelay 4 lamp (horizontal) 4 Lite Par 36-V 4-CH.	6
PAR 64 (1000W x 220v)	12
Molelay 8 lamp	2
ARRI 1000W Plus Fresnel	6
Painel Video (0,5m x 0,5m)	12

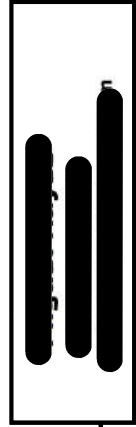
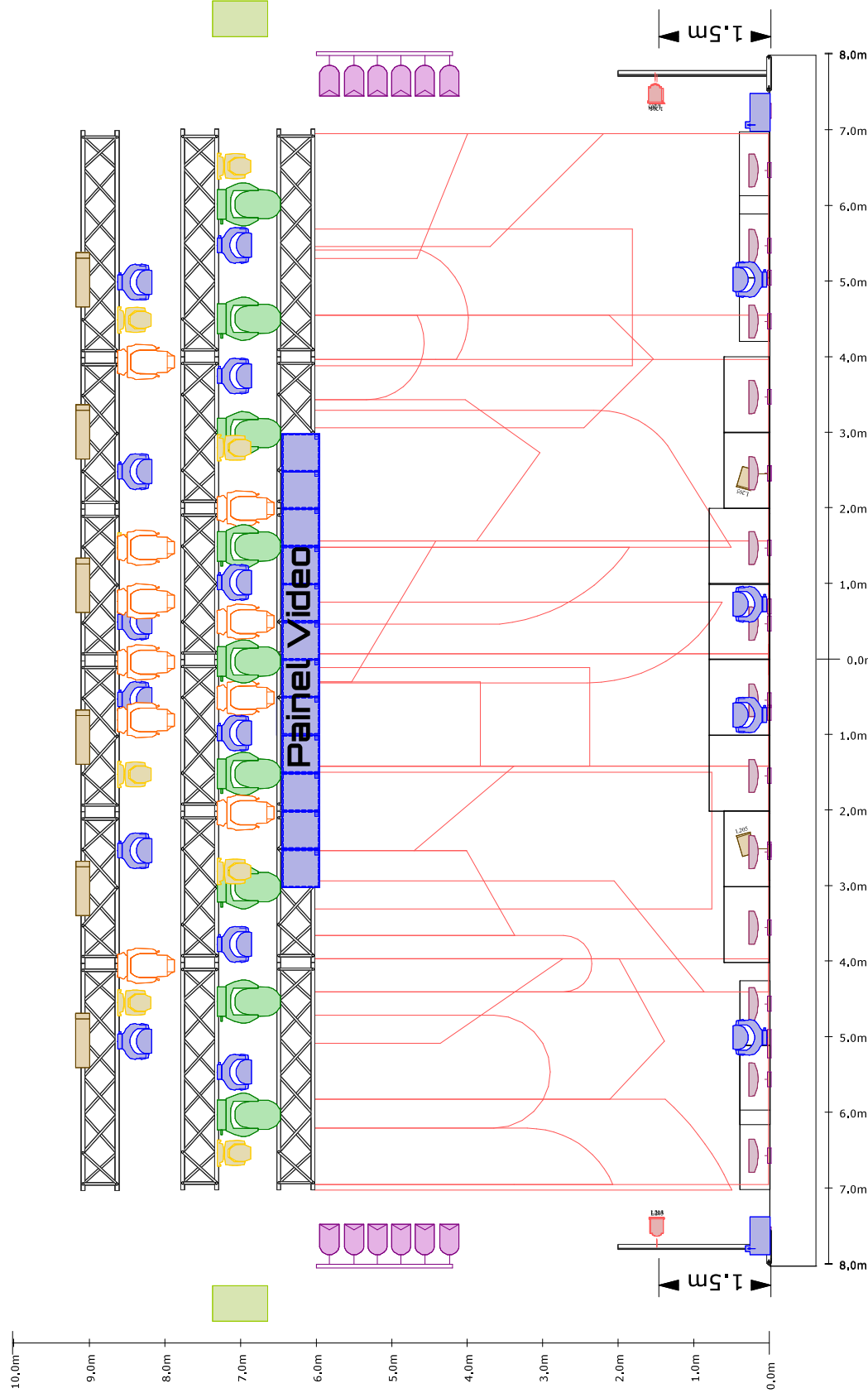
IMPORTANTE:

- A Mesa de iluminação deverá ser CHAMEYS MQ. Sendo REVOLUTES a única alternativa aceita.
- Necessária folha com lista de Patch de todo o material.
- Necessários 2 pontos de corrente com ficha CE 15A e 1 ponto de DMX na truss de colocação de cenário.
- Toda a iluminação na área envolvente ao palco deverá estar desligada durante o decorrer da actuação.
- Não pode ser feita nenhuma alteração ao presente desenho, em caso de alguma impossibilidade deverá contactar-me.
- Devido à complexidade na montagem do cenário a Truss dedicada deverá ser para uso exclusivo de Miguel Araújo.

PAINEL DE VIDEO: com 15m de largura e 0,5m de altura, a ser colocado na truss indicada no desenho e o controle será feito em uma das laterais de palco.

PALCO e ESTRADOS:

- O Palco deverá ter as dimensões mínimas de 15m de largura x 12m (profundidade) X 5m (altura de truss) - abas laterais.
- São necessários 12 estrados com as alturas e posições indicadas no desenho e deverão ter as laterais tapadas com painos pretos.





MIGUEL
ARAÚJO
2022

BANDA COMPLETA

Legenda: equipamento total

Nome	Unid.
Impression X4 L (ou equivalente)	16
BMFL (ou equivalente)	10
Hazer	2
VL4000 Spot ou Spot c/ facas	9
PC	2
P-5 (ou equivalente)	14
Mega Pointe (ou equivalente)	8
Molelay 4 lamp (horizontal)4 Lite Par 36-V 4-CH.	6
PAR 64 (1000W x 220v)	12
Molelay 8 lamp	2
ARRI 1000W Plus Fresnel	6
Painel Video (0,5m x 0,5m)	12

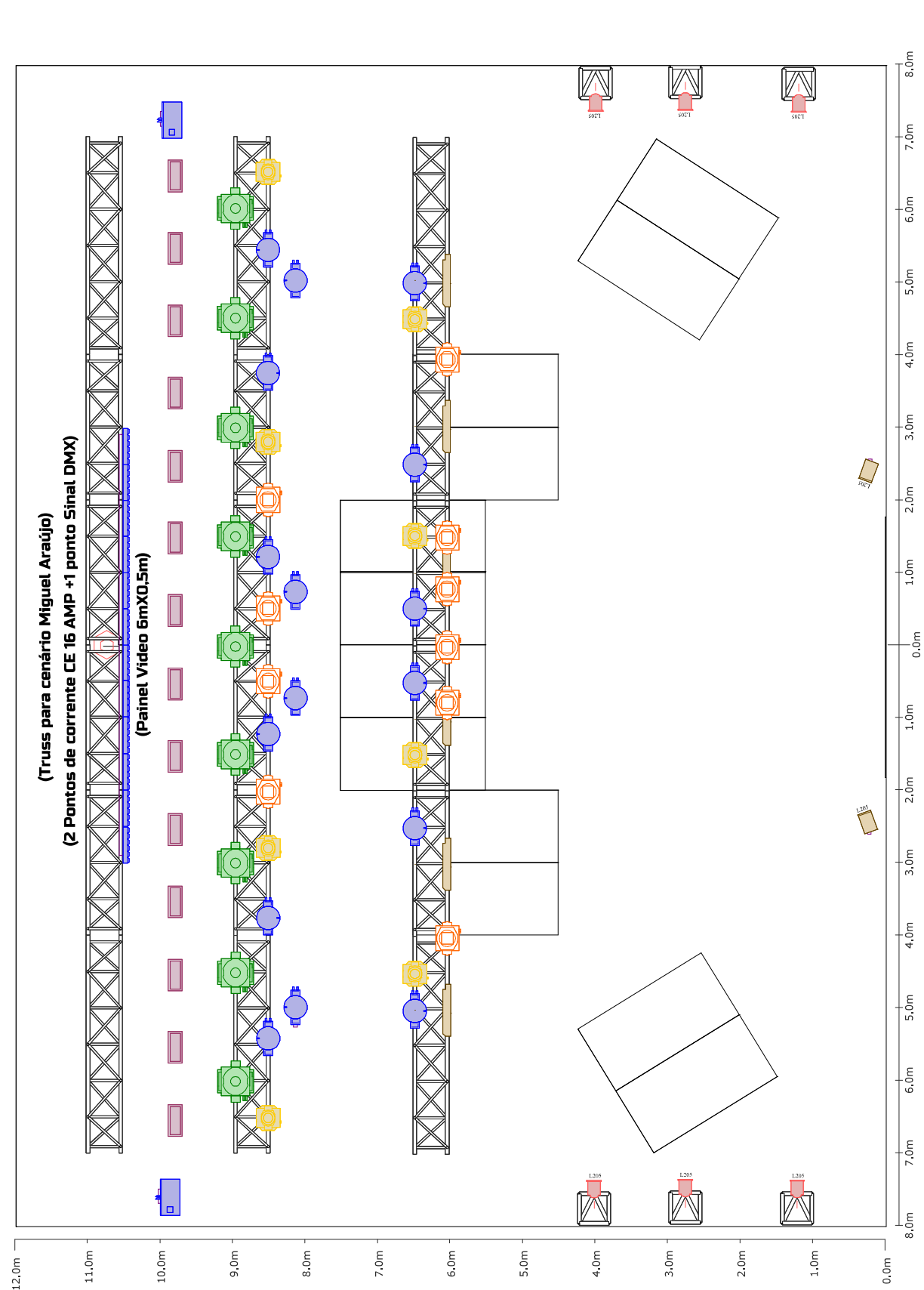
IMPORTANTE:

- A Mesa de iluminação deverá ser CHAMEYS MQ Sendo REVOLUTES a unica alternativa aceita.
- Necessária folha com lista de Patch de todo o material.
- Necessários 2 pontos de corrente com ficha CE 15A e 1 ponto de DMX na truss de colocação de cenário.
- Toda a iluminação na área envolvente ao palco deverá estar desligada durante o decorrer da actuação.
- Não pode ser feita nenhuma alteração ao presente desenho, em caso de alguma impossibilidade deverá contactar "-me.
- Devido à complexidade na montagem do cenário a Truss dedicada deverá ser para uso exclusivo de Miguel Araújo.

PAINEL DE VIDEO: com 6m de largura e 0,5m de altura, a ser colocado na truss indicada no desenho e o controle será feito em uma das laterais de palco.

PALCO e ESTRADOS:

- O Palco deverá ter as dimensões mínimas de 15m de largura x 12m (profundidade) X 6m (altura de truss) - abas laterais.
- São necessários 12 estrados com as alturas e posições indicadas no desenho e deverão ter as laterais tapadas com painos pretos.



BANDA COMPLETA

Legenda: equipamento chão

Nome	Unid.
Impression X4 L (ou equivalente)	4
Hazer	2
PC	2
P-5 (ou equivalente)	14
ARRI 1000W Plus Fresnel	6

IMPORTANTE:

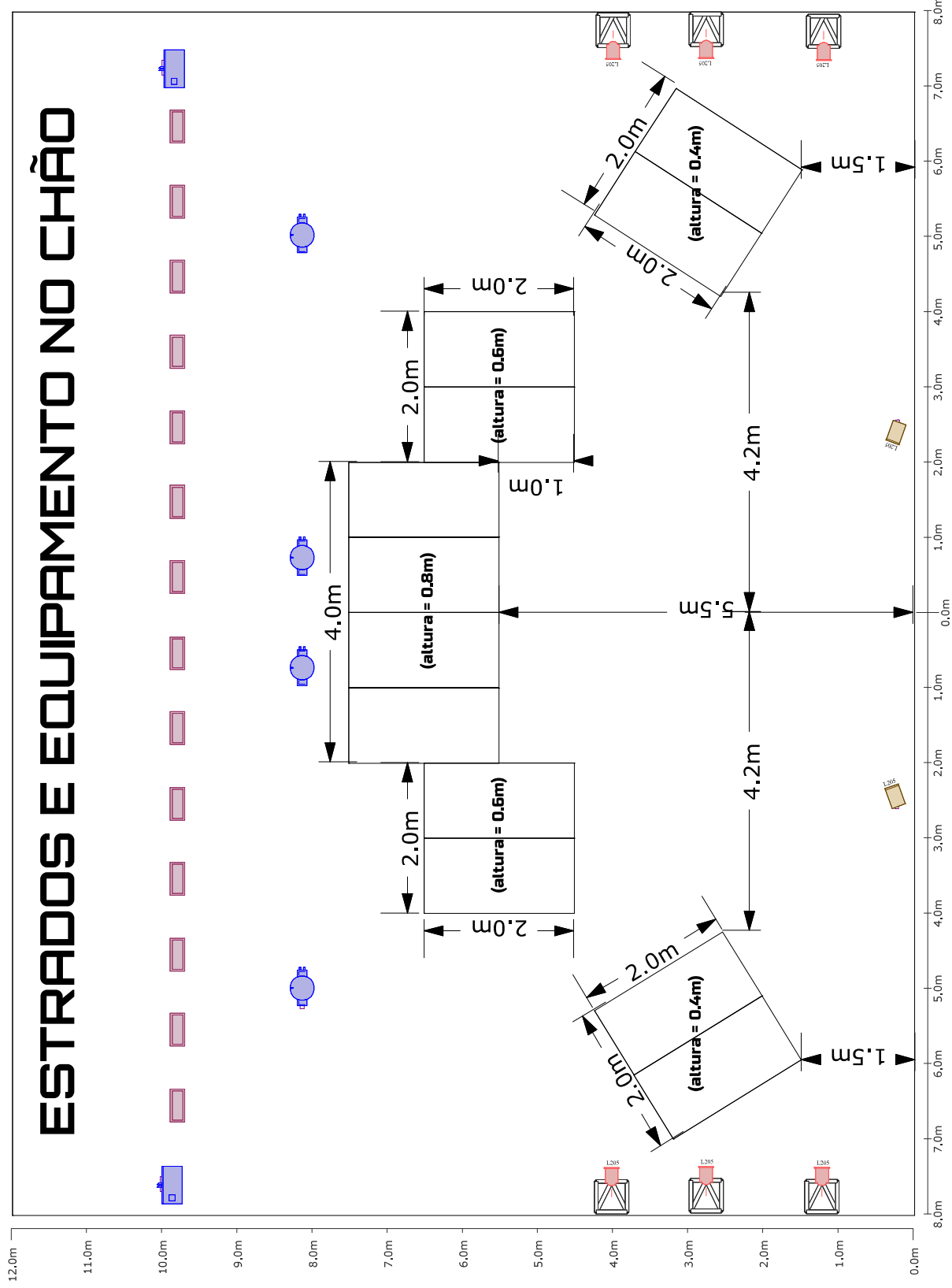
- A Mesa de Iluminação deverá ser **CHARMEYS MQ**. Sendo **REVOLUTES** a única alternativa aceita.
- Necessária folha com lista de Patch de todo o material.
- Necessários 2 pontos de corrente com ficha CE 16A e 1 ponto de DMX na truss de colocação de cenário.
- Toda a iluminação na área envolvente ao palco deverá estar desligada durante o decorrer da actuação.
- Não pode ser feita nenhuma alteração ao presente desenho, em caso de alguma impossibilidade deverá contactar-me.
- Devido à complexidade na montagem do cenário a Truss dedicada deverá ser para uso exclusivo de Miguel Araújo.

PAINEL DE VIDEO: com 6m de largura e 0,5m de altura, a ser colocado na truss indicada no desenho e o controle será feito em uma das laterais de palco.

PALCO e ESTRADOS:

- O Palco deverá ter as dimensões mínimas de 15m (largura) x 12m (profundidade) X 6m (altura de truss) - abas laterais.
- São necessários 12 estrados com as alturas e posições indicadas no desenho e deverão ter as laterais tapadas com painos pretos.

ESTRADOS E EQUIPAMENTO NO CHÃO





MIGUEL
ARAÚJO
2022

BANDA COMPLETA

Legenda: equipamento voado

Nome	Unid.
Impression X4 L (ou equivalente)	12
BMFL (ou equivalente)	10
VL4000 Spot ou Spot c/ facas	9
Mega Pointe (ou equivalente)	8
Molelay 4 lamp (horizontal)4 Lite Par 38-V 4-Cir.	6
PAR 64 (1000W x 220v)	12
Molelay 8 lamp	2
Painel Video (0,6m x 0,5m)	12

IMPORTANTE:

- A Mesa de iluminação deverá ser CHAMEYS MQ. Sendo REVOLUTES a unica alternativa aceita.
- Necessária folha com lista de Patch de todo o material.
- Necessários 2 pontos de corrente com ficha CE 16A e 1 ponto de DMX na truss de colocação de cenário.
- Toda a iluminação na área envolvente ao palco deverá estar desligada durante o decorrer da actuação.
- Não pode ser feita nenhuma alteração ao presente desenho, em caso de alguma impossibilidade deverá contactar-me.
- Devido à complexidade na montagem do cenário a Truss dedicada deverá ser para uso exclusivo de Miguel Araújo.

PAINEL DE VIDEO: com 6m de largura e 0,5m de altura, a ser colocado na truss indicada no desenho e o controle será feito em uma das laterais de palco.

PALCO e ESTRADOS:

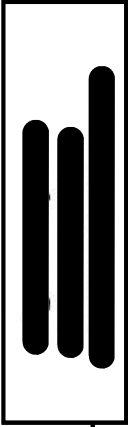
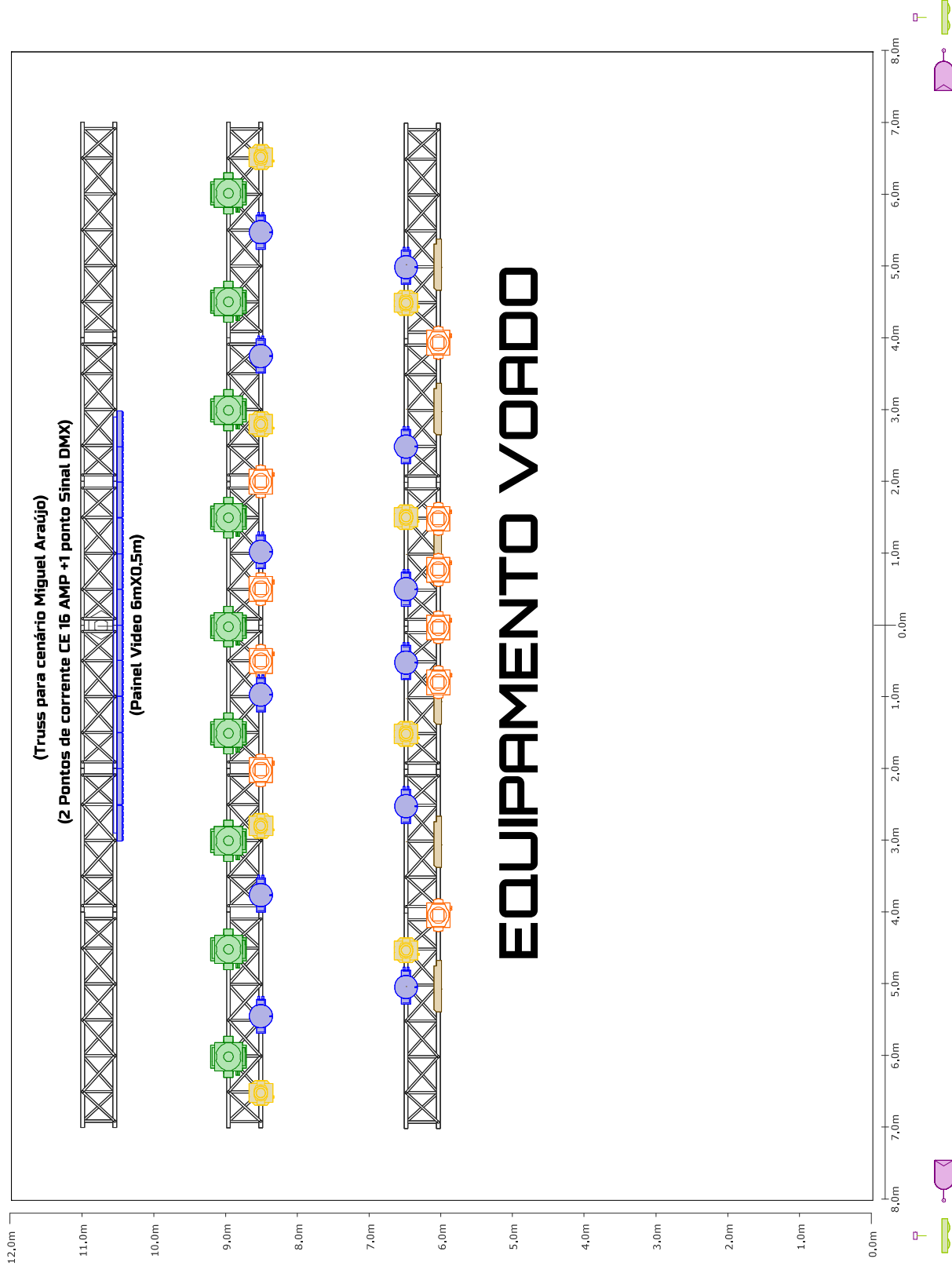
- O Palco deverá ter as dimensões mínimas de 16m (largura) x 12M (profundidade) X 6m (altura de truss) + abas laterais.
- São necessários 12 estrados com as alturas e posições indicadas no desenho e deverão ter as laterais tapadas com painos pretos.

(Truss para cenário Miguel Araújo)

(2 Pontos de corrente CE 16 AMP +1 ponto Sinal DMX)

(Painel Video 6mX0,5m)

EQUIPAMENTO VOADO





MIGUEL
ARAÚJO
2022

BANDA COMPLETA

Legenda: equipamento total

Nome	Unid.
Impression X4 L (ou equivalente)	16
BMFL (ou equivalente)	10
Hazer	2
VL4000 Spot ou Spot c/ faces	9
PC	2
P-5 (ou equivalente)	14
Mega Pointe (ou equivalente)	8
Molelay 4 lamp (horizontal) 4 Lite Par 36-V 4-CH	6
PAR 64 (1000W x 220v)	12
Molelay 8 lamp	2
ARRI 1000W Plus Fresnel	6
Panel Video (0,5m x 0,5m)	12

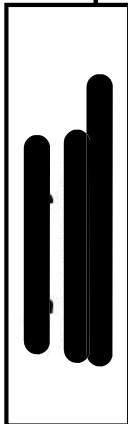
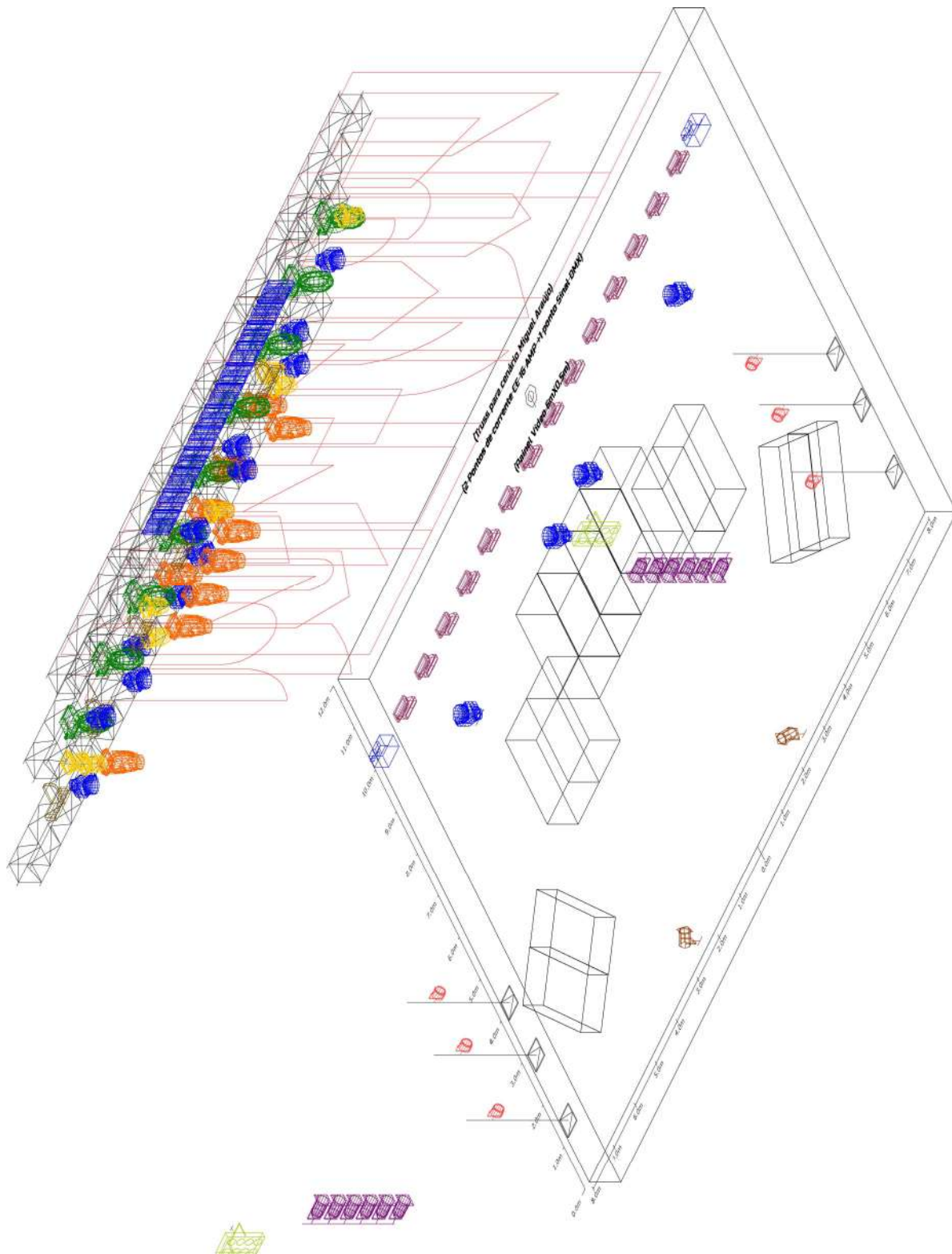
IMPORTANTE:

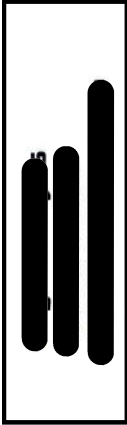
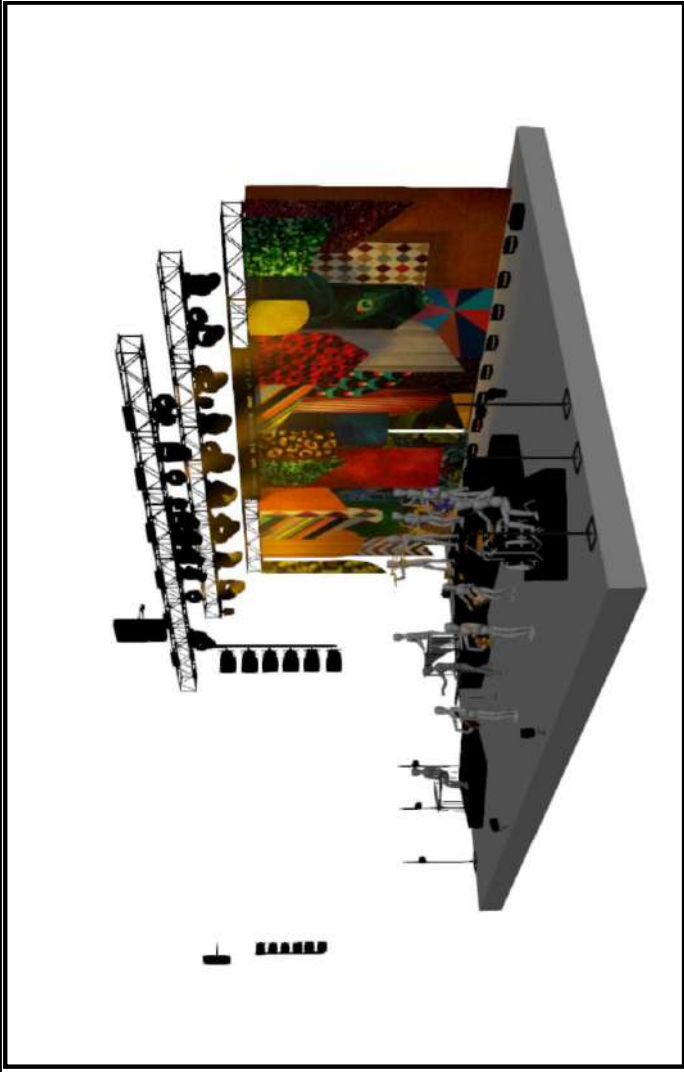
- A Mesa de iluminação deverá ser CHAMEYS MQ. Sendo REVOLUTES a única alternativa aceita.
- Necessária folha com lista de Patch de todo o material.
- Necessários 2 pontos de corrente com ficha CE 16A e 1 ponto de DMX na truss de colocação de cenário.
- Toda a iluminação na área envolvente ao palco deverá estar desligada durante o decorrer da actuação.
- Não pode ser feita nenhuma alteração ao presente desenho, em caso de alguma impossibilidade deverão contactar-me.
- Devido à complexidade na montagem do cenário a Truss dedicada deverá ser para uso exclusivo de Miguel Araújo.

PAINEL DE VIDEO: com 16m de largura e 0,5m de altura, a ser colocado na truss indicada no desenho e o controle será feito em uma das laterais de palco.

PALCO e ESTRADOS:

- O Palco deverá ter as dimensões mínimas de 16m (largura) x 12m (profundidade) X 6m (altura de truss) - abas laterais.
- São necessários 12 estrados com as alturas e posições indicadas no desenho e deverão ter as laterais tapadas com painos pretos.







MIGUEL ARAÚJO

2022

BANDA COMPLETA			
Legenda: equipamento total			
	Nome		Unid.
	Impressio XL4 (ou equivalente)		16
	BMFL (ou equivalente)		10
	Hazer		2
	VL-4000 Spot ou Spot c/ facas		9
	PC		2
	Mega Pointe (ou equivalente)		8
	Molelay 4 lamp (horizontal) 4 Lite Par 38-V 4-Cir,		6
	PAR 64 (1000W x 220v)		12
	Molelay 8 lamp		2
	P-5 (ou equivalente)		14
	ARRI 1000W Plus Fresnel		6
	Painted video (0,5x0,5m)		12

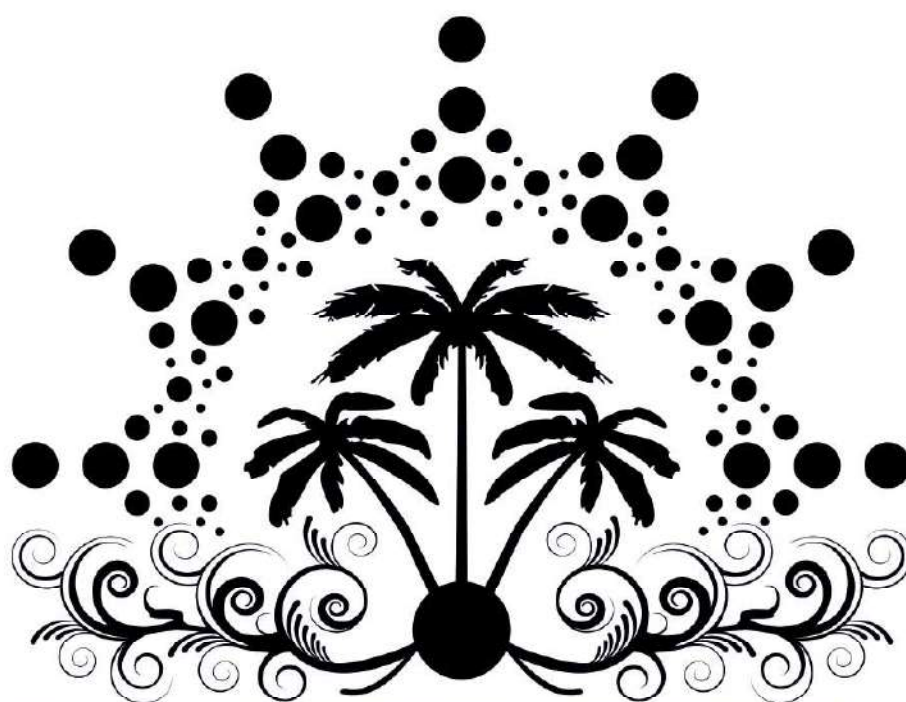
IMPORTANTE:

- A Mesa de iluminação deverá ser CHAMYSYS MQ Sendo REVOLUTES a unica alternativa aceita.
- Necessária folha com lista de Patch de todo o material.
- Necessários 2 pontos de corrente com ficha CE 16A e 1 ponto de DMX na truss de colocação de cenário.
- Toda a iluminação na área envolvente ao palco deverá estar desligada durante o decorrer da actuação.
- Não pode ser feita nenhuma alteração ao presente desenho, em caso de alguma impossibilidade deverão contactar-me.
- Devido à complexidade na montagem do cenário a Truss dedicada deverá ser para uso exclusivo de Miguel Araújo.

PAINEL DE VIDEO: com 6m de largura e 0,5m de altura, a ser colocado na truss indicada no desenho e o contróle será feito em uma das laterais de palco.

PALCO e ESTRADOS:

- O palco deverá ter as dimensões mínimas de 16m (largura) x 12M (profundidade) X 6m (altura da truss) - abas laterais.
- São necessários 12 estrados com as alturas e posições indicadas no desenho e deverão ter as laterais tapadas com painos pretos.



Emanuel

RIDER TÉCNICO

EUROPA



NOTAS PARA A MONTAGEM

- A)** Os ESTRADOS necessários serão apenas 8 unidades (6 a 60cm e 2 a 1m), sendo os restantes da responsabilidade da equipa do Artista;
- B)** As ESCADAS não serão necessárias providenciar, porque serão da responsabilidade da equipa do Artista;
- C)** Os painéis LED serão da responsabilidade da equipa do Artista, incluindo a sua estrutura de suporte dos painéis do fundo. A equipa residente, apenas terá de providenciar 2 génies com módulo de truss de 2m/2,5m para suporte dos painéis mais à boca de palco e também providenciar 4 truss de 2m com 4 bases de 1m² em formato de totem;
- D)** À chegada dos responsáveis técnicos do Artista ao recinto de espectáculo, a linha de truss terá de estar em baixo, para que estes iniciem a montagem da cénica. O controlo do equipamento de som e luz é da exclusiva responsabilidade dos membros da equipa técnica do Artista, como tal, este deverá estar pronto a operar antes da chegada dos mesmos. Terá de existir técnicos responsáveis da equipa residente presente, durante ensaio e espectáculo, para resolver eventuais avarias do equipamento;
- E)** As máquinas de fumo vertical são da responsabilidade da equipa do ARTISTA, sendo que a equipa residente terá de assumir os devidos cabos de energia (schuko) e sinal (DMX 3P), nos sítios representados no desenho de iluminação;
- F)** A linha de BACK DROP terá de estar a uma distancia mínima de 1,80m do fim do palco, visto que o espaço entre o pano e fundo do palco será usado antes e durante toda a duração do espectáculo;
- G)** Pelas necessidades indicadas no item F, será também necessário um espaço livre para circulação na zona de fundo e lateral, ou seja, os cabos, cases, quadro eléctrico, entre outros materiais, terão de ser colocados de modo a permitir a rápida circulação dos intervenientes em vários momentos de toda a duração do espectáculo.

INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

1

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (corte frontal)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro



Sistema de difusão de publico:

O P.A. deverá ser de 3 ou 4 vias ativas, profissional, de marca "reconhecida" e de suficiente capacidade para o espaço a sonorizar. O sistema deverá reproduzir com clareza 110db na posição da mesa de frente. O sistema deverá estar em fase, sem ruídos e sempre suspenso.

Não serão aceites telas publicitárias à frente do sistema de som, a não ser que sejam ortofónicas.

A Régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do chão, nem debaixo de balcões ou dentro de cabines de som e estar sempre montada ao centro.

Preferências:

Martin Audio – JBL Vertec – L-Acoustics – Meyer Sound

Mesa de mistura FOH:

Preferências:

Soundcraft VI 600 - Midas Pro Series

Nota: *Não serão aceites mesas com fader's avariados*

Monitores:

Os Monitores são operados pela mesa FOH.

Sistema de in Ear's:

Oito (8) sistemas de In Ear's Wireless c/ splitter antenas.

Preferências:

Sennheiser G4, Shure PSM1000

Nota: *é necessário contemplar pilhas alcalinas*

INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

2

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (corte frontal)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

CH	INSTRUMENT	MUSICIAN	MICRO / DI	STAND	OBS	AUX	MIX	IEM / WEDGE	OBS
1	KICK IN	DRUM	SHURE B. 91 A	*		1	DRUM - L	XLR	Drum Mixer
2	KICK OUT	DRUM	SHURE B. 52	SMALL		2	DRUM - R	XLR	Drum Mixer
3	SNR TOP	DRUM	SHURE SM 57	SMALL		3	BASS - L	IEM G4 - 1	
4	SNR BOT	DRUM	SHURE SM 57	CLAMP		4	BASS - R	IEM G4 - 1	
5	HH	DRUM	SHURE SM 81	MED	- 10db	5	GTR - L	IEM G4 - 2	
6	TOM 1	DRUM	E 604	CLAMP		6	GTR - R	IEM G4 - 2	
7	TOM 2	DRUM	E 604	CLAMP		7	KEY - L	XLR	
8	TOM 3	DRUM	E 604	CLAMP		8	KEY - R	XLR	
9	OH L	DRUM	AKG 414	TALL	- 6 db / 160hz	9	ACORDEON - L	IEM G4 - 3	
10	OH R	DRUM	AKG 414	TALL	- 6 db / 160hz	10	ACORDEON - R	IEM G4 - 3	
11	BASS	BASS	RADIAL PRO2 / BSS	*		11	BAILARINAS - L	IEM G4 - 4 X POKET	Mesma Freq.
12	CLICK	MAC	XLR	*		12	BAILARINAS - R	IEM G4 - 4 X POKET	Mesma Freq.
13	BKT - 1 L	MAC	XLR	*		13	EMANUEL - L	IEM G4 - 5	
14	BKT - 1 R	MAC	XLR	*		14	EMANUEL - R	IEM G4 - 5	
15	BKT - 2 L	MAC	XLR	*		15			
16	BKT - 2 R	MAC	XLR	*		16			
17	BKT - 3 L	MAC	XLR	*					
18	BKT - 3 R	MAC	XLR	*					
19	KEY L	KEY	XLR	*					
20	KEY R	KEY	XLR	*					
21	ACORDEÃO	ACORDEÃO	XLR	*					
22	GTR	MAC	XLR	*					
23	VOZ	EMANUEL	SHURE ULXD SM 58	*					
24				*					
25	M.C		XLR	*					
26	SPARE		XLR	*					
27	T.C	MAC	XLR	*					
28	CUE	MAC	XLR	*					
29	GTR	GUIARRISTA	XLR	*					
30	VOZ DANIEL	KEY	SHURE SM 58	*					
31				*					
32				*					

INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

3

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (corte frontal)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

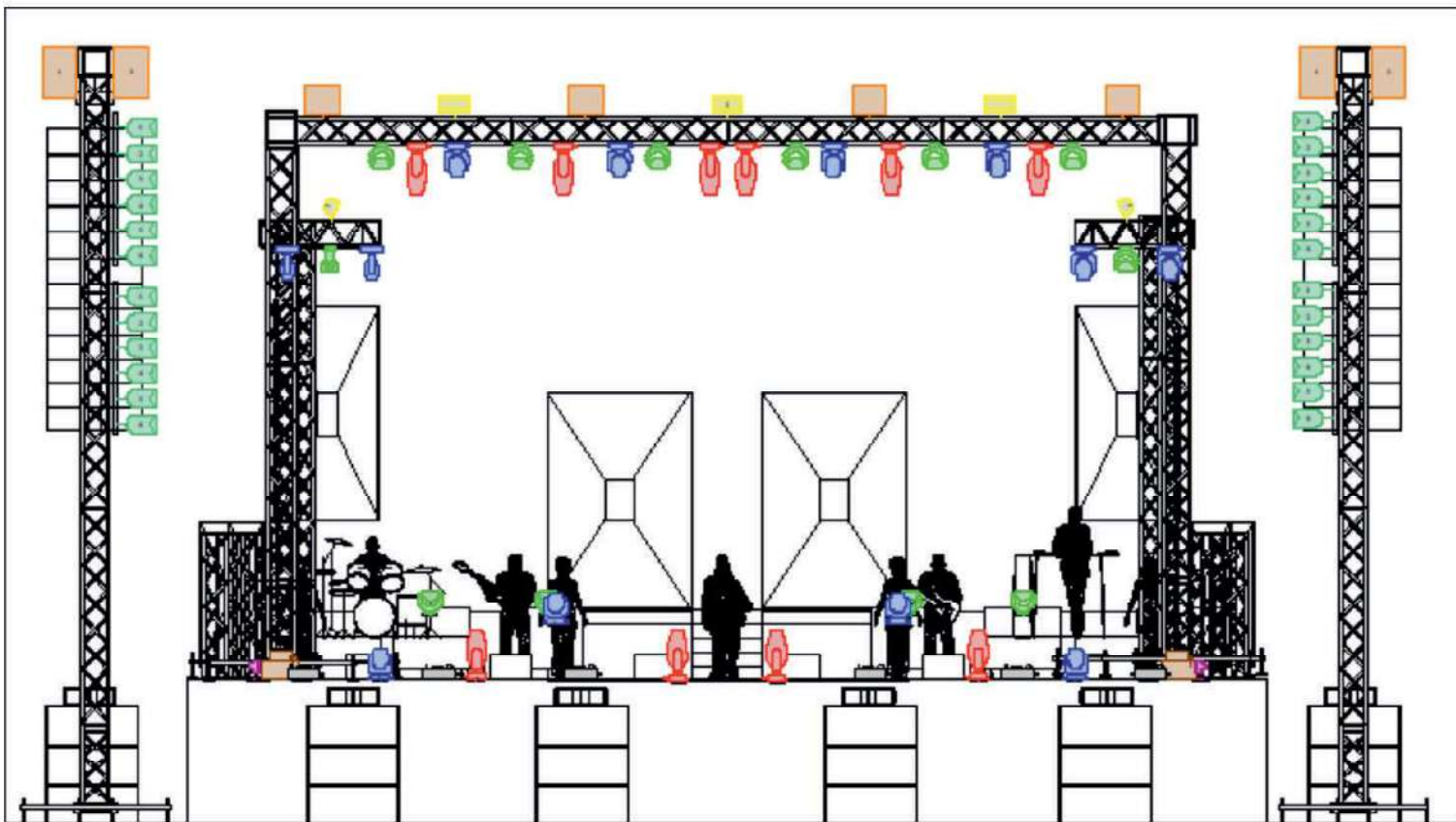
Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro



INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

4

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (corte frontal)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

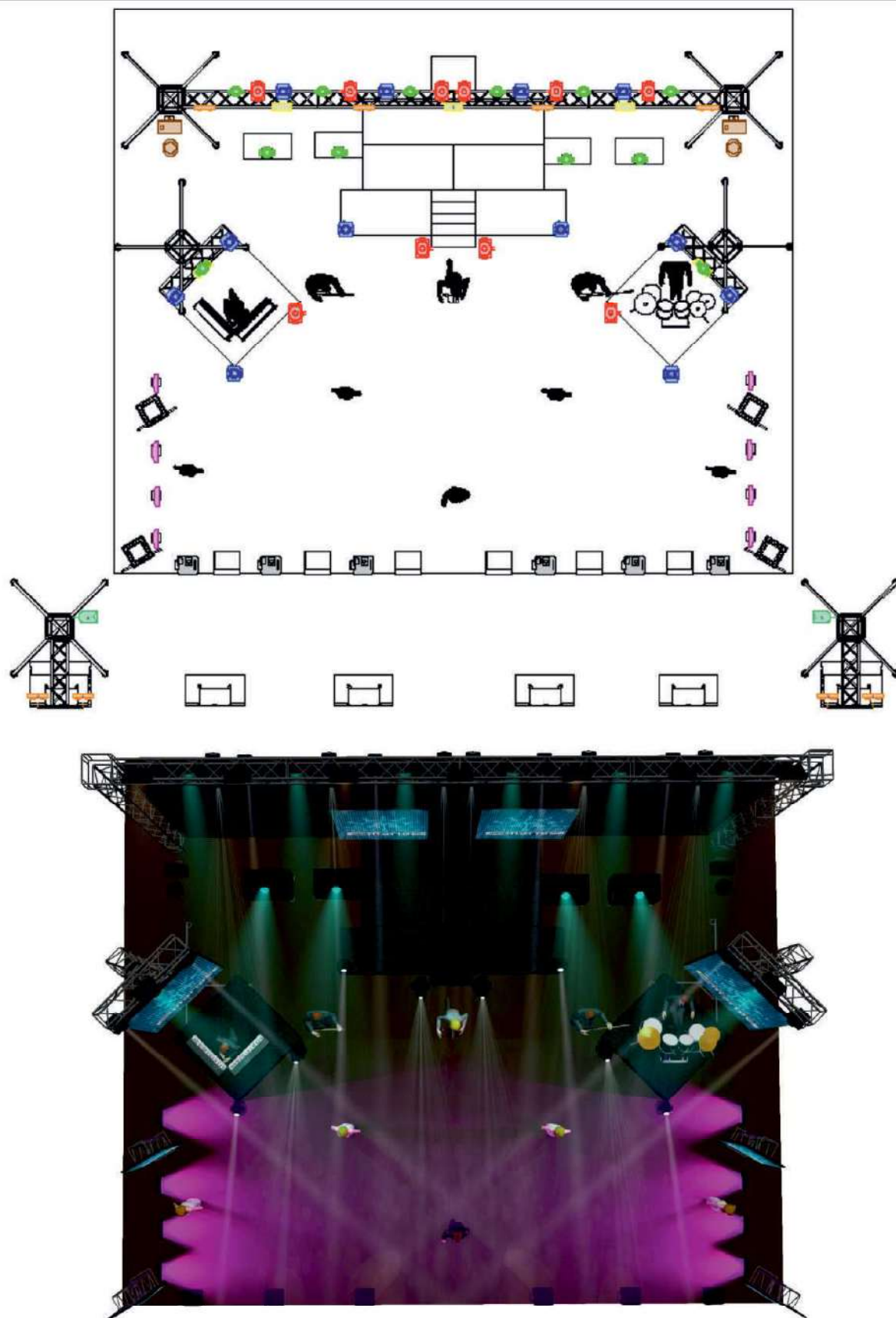
Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro



INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

5

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (planta)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

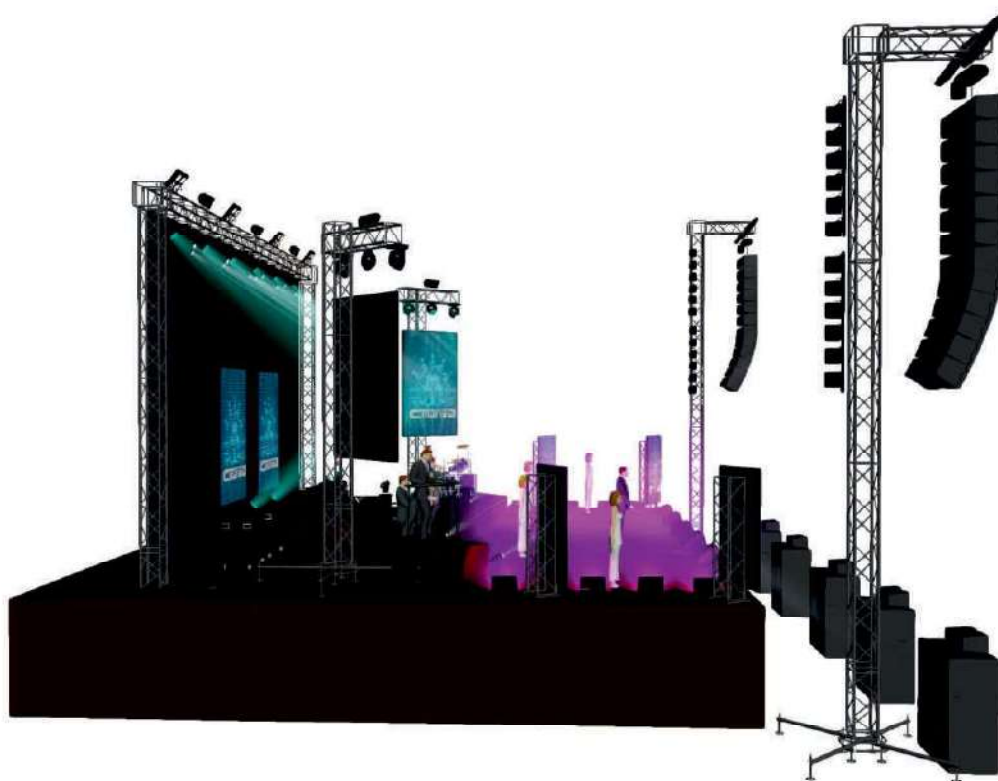
Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro



INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

6

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (corte lateral)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

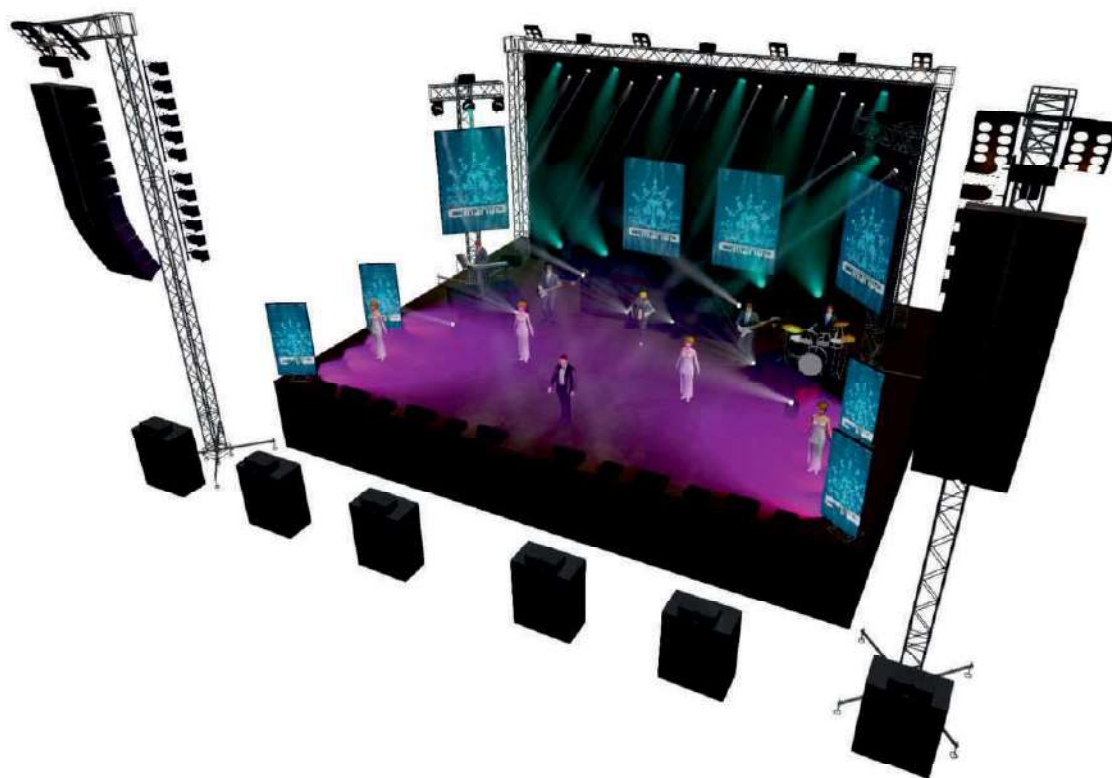
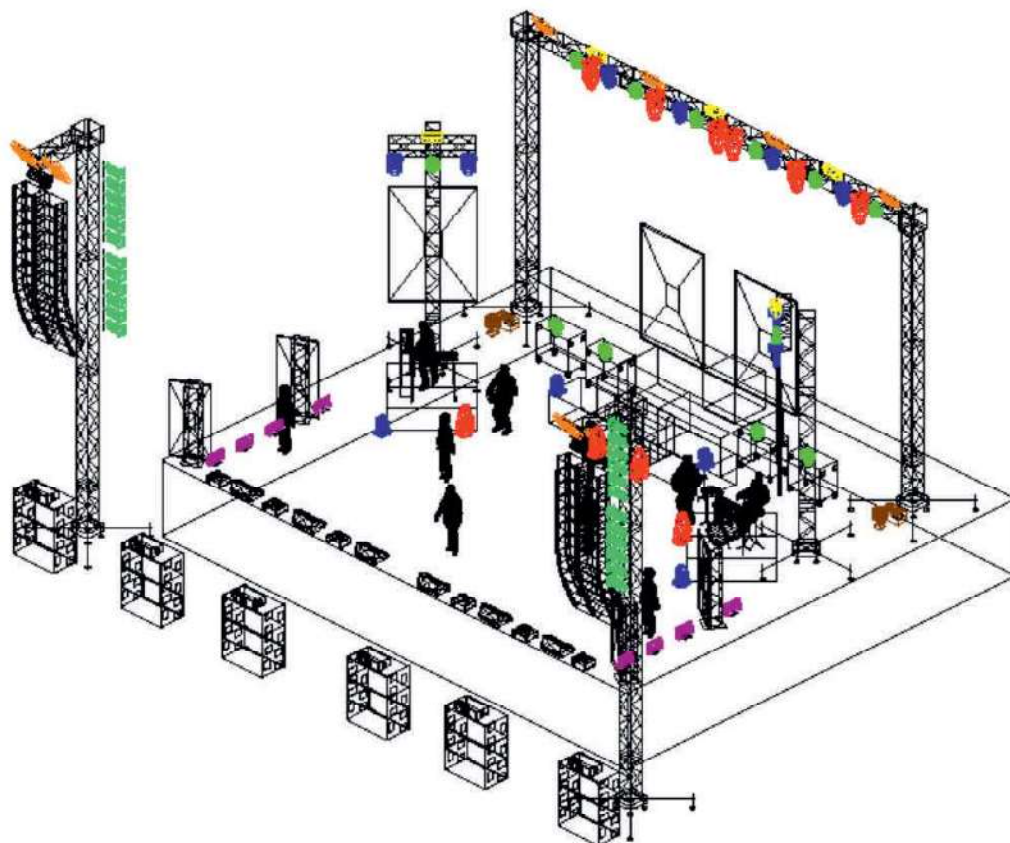
Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro



INFORMAÇÕES:

◆ ILUMINAÇÃO

◆ AUDIO

◆ MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

7

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (isometria)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

PALCO:

- 15m de Largura por 10 de Profundidade
- Areas de Serviço

TRUSS:

- 1x Baliza de truss com 12m x 7m

A linha de truss deverá estar a 10m da boca de palco.

- 2x Genie + Truss 2m

As duas genies com truss de 2m deverão estar atrás dos estrados da bateria e teclado, a 6.5m da boca de palco.














CONTROLO:

- Grand MA2 Full Size
- Grand MA2 Light
- Grand MA2 Command Wing + Fader Wind (Santosom Kit)

NOTA: As mesas têm de ter a última versão de software disponível.

É necessário uma linha de DMX para equipamentos do Artista.

É necessário um ponto de 32Amp Trifásico para os equipamentos do Artista (Iluminação e Video).

-   10x Spot – Robe MMX, Martin Mac Viper, Varilite VL2600
-   12x Beam – Clay Paky Sharpy, Robe Robin Pointe, CLF Aorun
-   12x Wash – Robe LED Wash 600, GLP X4, Ayrton S6
-   8x Flood - SGM P5, Cameo Zenit W600, CLF Ares
-   5x Strob – Martin Atomic 3000, Clay Paky Stormy, GLP JDC
-  4x Varas 6xPAR64 CP60
-   4x Blinder 8 Lite
-   4x Blinder 4 Lite
-   2x Hazer Machine
-   2x FAN

INFORMAÇÕES:

◆ILUMINAÇÃO

◆AUDIO

◆MANAGEMENT

EMANUEL - EUROPA

8

Peças desenhadas/Draw: Implantação de Iluminação + Video + Estrados (isometria)

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Jaime Mendes

Dir. Audio: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 27/09/2021

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

TRADIÇÃO, AMOR E MAROTICE



CLÁUDIA
MARTINS
& MINHOTOS
MAROTOS

RIDER TÉCNICO

Toda a informação contida neste documento deverá ser respeitada na íntegra para a realização do espetáculo de Cláudia Martins & Minhotos Marotos, fazendo parte integrante do contrato.

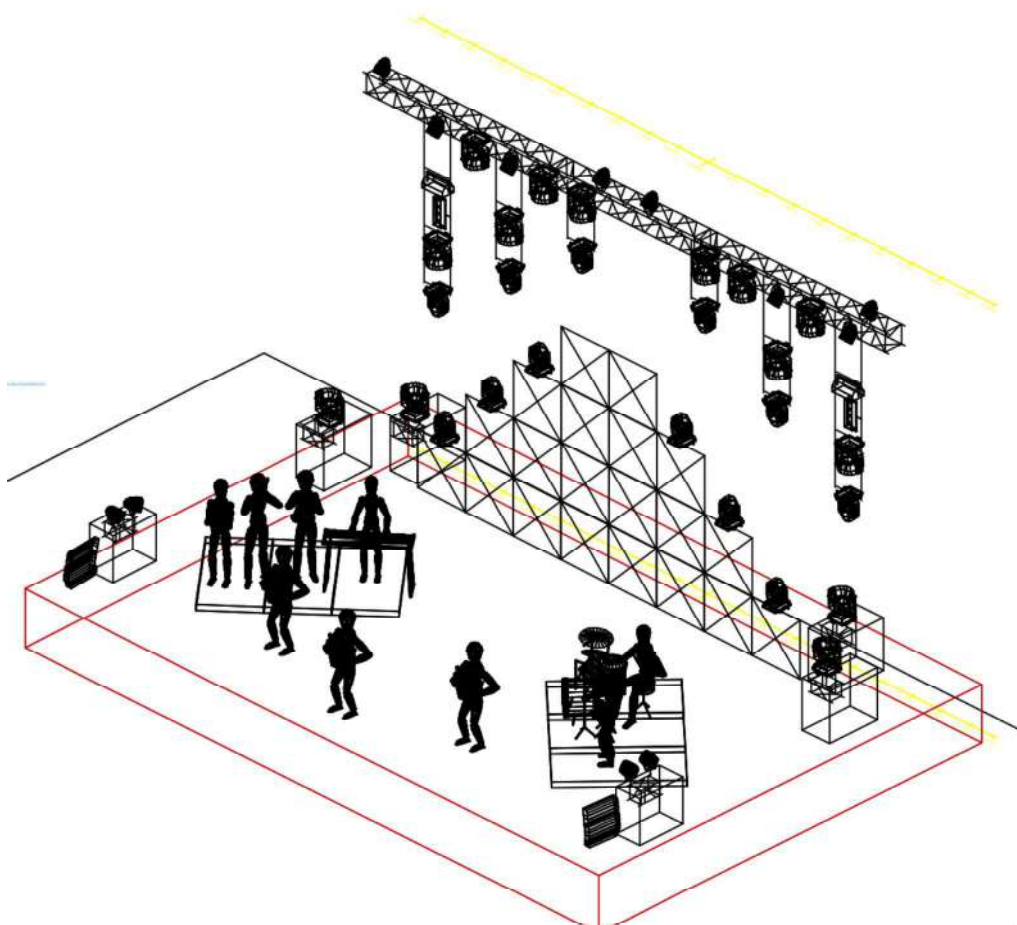
CONDIÇÕES TÉCNICAS GERAIS

- **Palco:** 12 m x 10 m x 7 m (largura x profundidade x altura), com entrada lateral ou traseira (escadas) e lonas pretas.
- **Estrados:** 6 praticáveis (ver disposição na Figura 1)
- **Monição:** 2x monitores Next LAm114x ou equivalente + 6 Sennheiser G3 ou G4.
- **Microfones:** consultar lista de vias.
- **Mesa de Som:** Behringer WING + Stage Box Midas DL 251
- **Corrente elétrica:** Gerador de 100 Kva ou Baixada elétrica de sistema trifásico estável com 125 amperes por fase.
- **Régie:** A régie de som de frente deverá ser implantada num ponto central em relação ao Sistema de Som, com cobertura e nunca a uma altura superior a 20 cm do chão.
- **Sistema Public Address e Front Fill:** P.A. deverá ser instalado em Torres Layer ou em estruturas equiparadas, e estar totalmente operacional. Tem de estar dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar e direcionado de forma a cobrir toda a área. Necessita estar em fase e isento de ruído. Sempre que possível deverá ser voado e quando stack plate em abas de P.A. e nunca em cima do palco ou atrás do mesmo. Deverá reproduzir 110dB SPL sem limitações na posição da mesa FOH. O Front Fill deverá ser bem posicionado e nunca ultrapassar a altura dos estrados do palco.
- **Segurança:** Corredor de segurança feito com baias/barreiras ao longo de toda a frente de palco, de modo a impedir a existência de público a menos de 1 metro do palco.
- **TalkBack:** Deverá existir sistema de talkback entre o palco e a régie.
- **Acessos:** Apenas os elementos da comitiva de Cláudia Martins & Minhotos Marotos poderão ter acesso, frequentar e permanecer na zona técnica e

camarins, salvo autorização excecional concedida pelo Road Manager. **Deverá ser ainda garantida a presença de pelo menos uma pessoa para garantir a segurança de todo o equipamento no horário das refeições.**

- **Cabos de Rede:** Deverão ser disponibilizados 4 cabos de rede cat5a e respectivos passa-cabos, para a distância entre a régie e o palco, assim como um multipar de 8 canais para o envio de sinal da mesa de frente para o palco e corrente elétrica.
- **Backdrop:** O fundo do palco deverá ser tapado com uma cortina preta por detrás dos Video Wall (12 m x 7m). Todo o material existente no palco, como racks de amplificação, cases, malões de cabos e equipamentos semelhantes deverão estar tapados com panos pretos.
- **Processador de Vídeo:** O processador de vídeo fica alojado, obrigatoriamente, na régie.

Figura 1 - Vista Geral



Iluminação

Convencional

- 6 Molefay 4 Lightning Strip

Moving Heads

- 12 Moving head Sharpy
- 14 Moving head wash LED RGBW

LED

- 12 Par LED RGBW
- 2 City Color LED RGBW

Efeitos

- 2 Máquinas de fumo Haze controladas por DMX
- 2 Ventoinhas
- 2 Strobs Atomic 3000

Dimmer

- 12 canais de 10 A 2000w

Mesa de Iluminação

- Grand MA 2

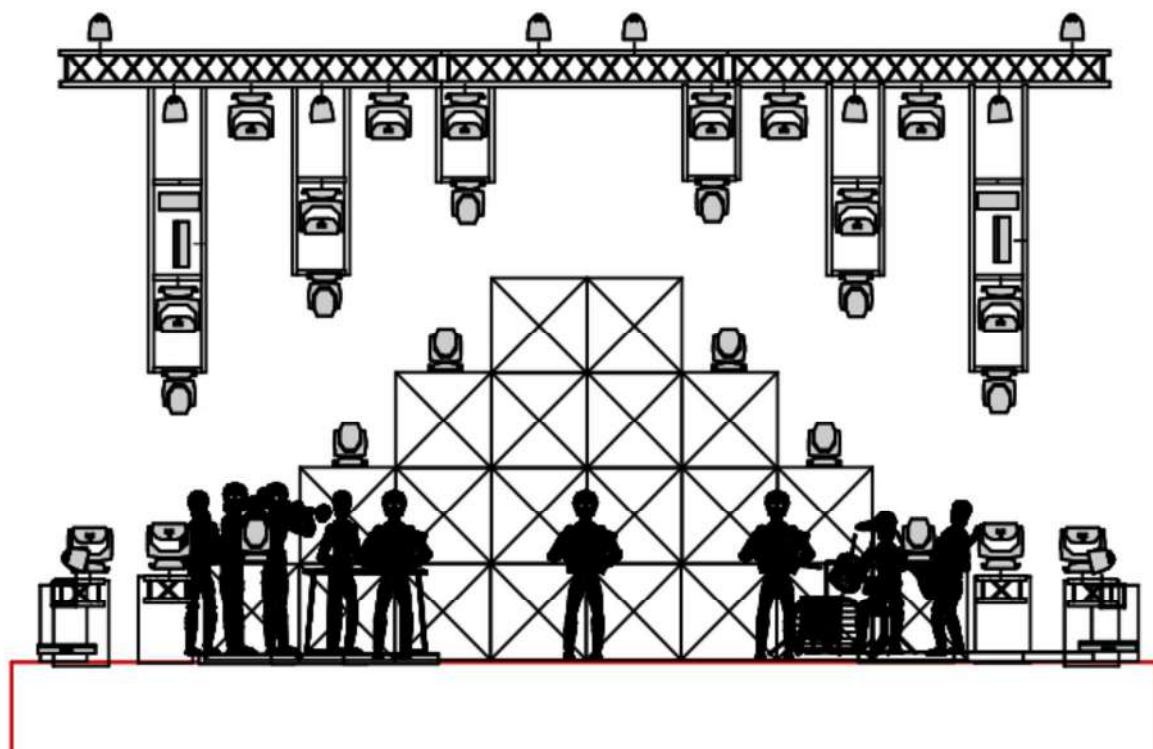
Video Wall

- 8m x 5m (base x altura), (em formato triangular, apoiado no palco, de acordo com a Figura 1) (A configuração do Vídeo Wall poderá sofrer alteração, que deverá ser comunicada com a devida antecedência)

Rigging

- 2 Genie's
- Kit completo de rigging: Cablagem, Spans, Cabos de aço, etc.
- 2 CM Loadstar

Vista Frente



Lista de Vias

Vias	Instrumento	Mic/DI	Tripé
1	Kick in	Beta 91	-
2	Kick Out	Beta 52	Pequeno
3	Snare Top	SM 57	Pequeno
4	Snare Bottom	SM 57	Pequeno
5	HH	SM 81	Médio
6	Tom 1	E604	-
7	Tom 2	E604	-
8	Tom 3	E604	-
9	OH L	AKG C414 XLS	Grande

Vias	Instrumento	Mic/DI	Tripé
10	OH R	AKG C414 XLS	Grande
11	Baixo	XLR - 3	-
12	Guitarra	XLR - 4	-
13	Cavaquinho	DI	-
14	Concertina Tiago	XLR - 1	-
15	Concertina Cláudia	XLR - 5	-
16	Concertina Adriano	XLR - 2	-
17	KB L	DI	-
18	KB R	DI	-
19	BT Inst L (1)	XLR	-
20	BT Inst R (2)	XLR	-
21	BT Coros L (3)	XLR	-
22	BT Coros R (4)	XLR	-
23	BT Sopros L (5)	XLR	-
24	BT Sopros R (6)	XLR	-
25	TIMECODE (7)	XLR	-
26	Click (8)	XLR	-
27	Voz Telmo	SM 58	Grande
28	Voz Daniela	SM 58	Grande
29	Voz Nélsion	Shure-UR4D+Beta58	-
30	Voz Isa	SM 58	-
31	Voz Zeca	SM 58	Grande
32	Voz Tiago	Headset (do próprio)	-
33	Voz Cláudia	SM58 wireless	Grande
34	Voz Adriano	Headset (do próprio)	Grande
35	Saxofone	DPA 4099	Grande
36	Trombone	DPA 4099	Pinça
37	Trompete	DPA 4099	Pinça
38	Spare	SM58 wireless	Pinça

Outputs

1	Drums L	NANDO (Mesa do próprio)
2	Drums R	
3	Bass L	ZECA (wireless)
4	Bass R	
5	KB L	ISA (pocket da própria)
6	KB R	
7	Concertina L	TIAGO (wireless)
8	Concertina R	
9	Concertina L	ADRIANO (wireless)
10	Concertina R	
11	Trompete L	NELSON (wireless)
12	Trompete R	
13	Saxofone L	TELMO (wireless)
14	Saxofone R	
15	Trombone	DANIELA (wireless)
16	Voz	Cláudia (2x monitores)

Multipar FOH

1	L
2	R
3	Sub
4	Front

STAGE PLOT

