

CADERNO DE ENCARGOS

CONCURSO PÚBLICO Nº 11/2023 (COM PUBLICAÇÃO NO JOUE) - “AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTO MULTIMÉDIA PARA A UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR” DO PROGRAMA UBI IMPULSO ADULTOS E IMPULSO JOVEM, NO ÂMBITO DO PRR – PLANO DE RECUPERAÇÃO E RESILIÊNCIA PARA 2021-2026.

CLÁUSULAS GERAIS

Cláusula 1.^a

Objeto

1. O presente Caderno de Encargos estabelece as cláusulas a incluir no contrato a celebrar (doravante, o Contrato), nomeadamente, jurídicas, técnicas e económicas relativas ao procedimento por Concurso Público Nº 11/2023, que tem por objeto a **“Aquisição de Equipamento Multimédia para a Universidade da Beira Interior” do programa UBI Impulso Adultos e Impulso Jovem, no âmbito do PRR – Plano de Recuperação e Resiliência para 2021-2026**, em conformidade com o consignado na Parte II do respetivo Caderno de Encargos designadamente, nas Especificações Técnicas (Mínimas).
2. O presente procedimento compreende 3 (três) lotes, infra identificados:

Lote 1 – Equipamento de Captação de Fotografia e Vídeo;

Lote 2 – Equipamento de Imagem;

Lote 3 – Equipamento produção de podcast.
3. O objeto do presente procedimento enquadra-se no Vocabulário Comum para os Contratos Públicos (CPV) no código: 32322000-6 Equipamento multimédia.

Cláusula 2.^a

Contrato

1. O contrato a celebrar, por lote, será reduzido a escrito nos termos do Artigo 94.º do CCP, sendo composto pelo respetivo clausulado contratual e por todos os elementos e documentos que dele fazem parte integrante.

2. Consideram-se integrados no Contrato, sem prejuízo do disposto no n.º 4 do artigo 96.º do CCP:

- a)** O clausulado contratual e seus anexos, incluindo os ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do CCP e aceites pela adjudicatária nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo Código;
- b)** Os suprimimentos dos erros e das omissões do Caderno de Encargos identificados pelos concorrentes, desde que esses erros e omissões tenham sido expressamente aceites pela contraente público;
- c)** Os esclarecimentos e retificações relativos às peças do procedimento que a entidade adjudicante venha a prestar nos termos do artigo 50.º do CCP;
- d)** O presente Caderno de Encargos;
- e)** A proposta adjudicada;
- f)** Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo cocontratante;
- g)** Todos os outros documentos que sejam referidos no clausulado contratual ou no presente Caderno de Encargos.

3. Em caso de divergência entre os elementos referidos no número anterior, a respetiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.

4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no nº 2 do Artigo 96.º do Código dos Contratos Públicos, e o clausulado do contrato, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no Artigo 99.º e aceites pelo cocontratante nos termos do disposto no Artigo 101.º do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 3.ª

Prazo de entrega/execução e verificação dos bens

1. O adjudicatário por lote deverá fornecer os bens no prazo máximo de 60 (sessenta) dias seguidos, contados da data da assinatura do contrato.
2. No caso de entrega de bens, esta terá de ser, obrigatoriamente, acompanhada da guia de remessa correspondente, devendo constar, designadamente:
 - Data de entrega;
 - Identificação do Adjudicatário;
 - Identificação da Entidade Adjudicante e local de entrega;
 - Número da requisição emitida pela Entidade Adjudicante e a referência a este procedimento;
 - Preço unitário adjudicado.
3. A UBI deverá ser avisada com uma antecedência mínima de 2 dias úteis da realização da entrega dos bens, de forma a alocar os recursos humanos/logísticos necessários ao recebimento dos mesmos.
4. Realizada a entrega do(s) bem(ns) - equipamento objeto do contrato -, a entidade adjudicante (*através do Gestor de Contrato*), procede à verificação do(s) mesmo(s), no prazo de 5 (cinco) dias, com vista a verificar que o(s) mesmos reúne(m) as características, especificações e requisitos definidos pelo contrato, bem como os requisitos objetivos e subjetivos de conformidade exigidos por lei.
5. Após a verificação mencionada no ponto anterior, a UBI pode:
 - a) Aceitar os bens mediante condição de, após exame ou durante a utilização, estes cumprirem as características exigidas;
 - b) Rejeitar total ou parcialmente os bens;
 - c) Solicitar a entrega dos bens em falta.
6. Todos os bens objeto do contrato bem como as respetivas peças, componentes ou equipamentos devem ser novos.
7. No fornecimento deverão ser incluídas todas as despesas de transporte, entrega e instalação dos bens nas instalações da UBI.

8. Na contagem deste prazo incluem-se sábados, domingos e feriados.

Cláusula 4.^a

Local da entrega dos bens

O fornecimento dos bens deverá ser efetuado, por lote, a combinar com o Gestor de Contrato, nos seguintes termos:

Lote 1 – Reitoria da Universidade da Beira Interior;

Lote 2 – Departamento de Artes da Universidade da Beira Interior;

Lote 3 - Reitoria da Universidade da Beira Interior.

Cláusula 5.^a

Critério de adjudicação

1. A adjudicação, por lote, será feita de acordo com o critério da proposta economicamente mais vantajosa através modalidade [monofactorial], determinada pela avaliação do preço ou custo enquanto único aspeto da execução do contrato a celebrar submetido à concorrência, nos termos da alínea b) do n.º 1 do Artigo 74.º do CCP.

2. Não há lugar à adjudicação, por lote, quando se verifique qualquer uma das situações previstas no n.º 1 do Artigo 79.º do CCP.

3. Em caso de empate, é adjudicada a proposta, por lote, que resultar da escolha em função de sorteio (que deve obedecer às regras procedimentais constantes do **Anexo B** ao Programa de Concurso) a desenrolar presencialmente com os representantes dos concorrentes, devidamente credenciados, do qual se lavrará ata assinada por todos os presentes.

Cláusula 6.^a

Preço base

1. O preço base correspondente à soma dos lotes a concurso é de 91.700,00€ (noventa e um mil e setecentos euros), a que acresce o Imposto sobre o Valor Acrescentado (IVA), à taxa

legalmente aplicável, que totaliza o valor de 112.791,00€ (cento e doze mil setecentos e noventa e um euros).

2. O preço base (sem IVA) de cada um dos lotes a concurso, é o seguinte:

Lote 1 – Equipamento de Captação de Fotografia e Vídeo – 11.200,00€ (onze mil e duzentos euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor, que totaliza o valor de 13 776,00€ (treze mil setecentos e setenta e seis euros), sendo a despesa suportada com verbas do Plano de Recuperação e Resiliência –Impulso Adultos e Impulso Jovens STEAM;

Lote 2 – Equipamento de Imagem – 74.500,00€ (setenta e quatro mil e quinhentos euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor, que totaliza o valor 91.635,00€ (noventa e um mil seiscentos e trinta e cinco euros) sendo a despesa suportada com verbas do Plano de Recuperação e Resiliência –Impulso Adultos e Impulso Jovens STEAM;

Lote 3 - Equipamento produção de podcast - 6 000,00€ (seis mil euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor, que totaliza o valor de 7 380,00€ (sete mil trezentos e oitenta euros) sendo a despesa suportada com verbas do Plano de Recuperação e Resiliência –Impulso Adultos.

3. O preço base do lote 1 será suportado nos seguintes termos:

a) 11.200,00 € (onze mil e duzentos euros) serão suportados com verbas do Impulso Jovens STEAM, acrescidos de Iva à taxa legal em vigor.

4. O preço base do lote 2 será suportado nos seguintes termos:

a) 30.834,00 € (trinta mil oitocentos e trinta e quatro euros) serão suportados com verbas do Impulso Jovens STEAM, acrescidos de Iva à taxa legal em vigor;

b) 43.666,00 € (quarenta e três mil seiscentos e sessenta e seis euros) serão suportados com verbas do Impulso Adultos, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor.

5. O preço base do lote 3, no valor de 6.000,00 € (seis mil euros) será suportado com verbas do Impulso Adultos, acrescidos de IVA à taxa legal em vigor.

6. Por força do disposto na alínea d) do n.º 2 do artigo 70º do CCP, a proposta será excluída se apresentar um preço contratual superior ao preço base, por lote.

7. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao contraente público.
8. Não há lugar a revisão ou atualização do preço, nem a pagamentos antecipados.

Cláusula 7.^a

Condições de pagamento

1. Pelo fornecimento dos bens objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, a entidade adjudicante deve pagar à entidade adjudicatária, por lote, o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor.
2. A(s) fatura(s) será(ão) paga(s) no prazo de 30 (trinta) dias, a contar da data de receção e conferência da(s) mesma(s) pela entidade adjudicante, através de transferência bancária para a conta a indicar pelo Adjudicatário.
3. Em caso de discordância por parte da entidade adjudicante quanto aos valores indicados nas faturas, deve comunicar por escrito ao adjudicatário os respetivos fundamentos, ficando este obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova fatura corrigida.

Cláusula 8.^a

Obrigações do adjudicatário

Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, constituem obrigações do adjudicatário, após celebração do contrato escrito:

1. Efetuar o fornecimento dos bens objeto do contrato, nos prazos estabelecidos e nas condições definidas para o presente procedimento, designadamente, no convite, neste caderno de encargos, demais documentos contratuais e em conformidade com a letra e o espírito das especificações técnicas (mínimas).

2. Não alterar as condições do(a) fornecimento/licenciamento previstos no caderno de encargos.
3. A título acessório, a Entidade Adjudicatária fica ainda obrigada, designadamente, a recorrer a todos os meios humanos e materiais que sejam necessários e adequados ao fornecimento dos bens objeto do contrato.
4. Garantir que, durante a vigência do contrato, se cumpre o disposto nas cláusulas técnicas;
5. Conduzir os trabalhos com absoluta subordinação aos princípios da ética profissional, isenção, independência, zelo e competência.
6. Responsabilizar-se pelos atos praticados por todas as pessoas que, no âmbito do contrato a celebrar, exerçam funções por sua conta.

Cláusula 9.^a

Obrigações da entidade adjudicante/contraente público

Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, constituem obrigações do contraente público:

1. Celebrar o contrato com o cocontratante nas condições expressas no presente Caderno de Encargos.
2. Pela prestação de serviços objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o contraente público deve pagar ao cocontratante o preço constante da proposta adjudicada, devendo:
 - a) Pagar, no prazo acordado, a(s) fatura(s) ou documento(s) equivalente(s), emitida(s) pelo cocontratante;
 - b) Verificar o cumprimento das obrigações previstas para o cocontratante.

Cláusula 10.^a

Garantia

1. O cocontratante garantirá, sem qualquer encargo para a entidade adjudicante, os bens do contrato pelo **prazo de garantia de 36 meses** a contar da entrega dos mesmos, contra qualquer falta de conformidade com as exigências legais bem como com as características, especificações, requisitos técnicos e finalidade a que se destina, definidos nas Especificações Técnicas (Mínimas) do presente Caderno de Encargos.
2. O prazo de garantia referido no número anterior conta-se a partir da data da aceitação dos bens.
3. Durante o período da garantia, o fabricante dos equipamentos deverá disponibilizar serviços que facilitem o suporte técnico.

Cláusula 11.^a

Patentes, licenças e marcas registadas

1. São da responsabilidade do cocontratante quaisquer encargos decorrentes da utilização, no âmbito da prestação de serviços, de marcas registadas, patentes registadas ou licenças.
2. Caso o contraente público venha a ser demandado por ter infringido, na execução do contrato, qualquer dos direitos mencionados no número anterior, o cocontratante indemniza-o de todas as despesas que, em consequência, haja de fazer e de todas as quantias que tenha de pagar seja a que título for.

Cláusula 12.^a

Uso de sinais distintivos

Nenhuma das partes pode utilizar a denominação, marcas, nomes comerciais, logótipos e outros sinais distintivos do comércio que pertençam à outra sem o seu prévio consentimento escrito.

Cláusula 13.^a

Dever de sigilo e prazo do dever de sigilo

- 1.** O cocontratante deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.
- 2.** A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destina direta ou exclusivamente à execução do contrato.
- 3.** Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que seja comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo cocontratante ou que este esteja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.
- 4.** O dever de sigilo mantém-se em vigor ao termo do prazo de 5 (cinco) anos a contar do cumprimento ou cessação, por qualquer causa, do contrato, sem prejuízo da sujeição subsequente a quaisquer deveres legais relativos, designadamente, à proteção de segredos comerciais ou da credibilidade, do prestígio ou da confiança devidos as pessoas coletivas.

Cláusula 14.^a

Incumprimento contratual

- 1.** Se o cocontratante cumprir defeituosamente qualquer das suas obrigações contratuais por facto que lhe seja imputável ou não as cumprir de forma pontual, o contraente público notifica-o para, dentro de um prazo razoável (que determinará), cumprir correta e atempadamente as obrigações em falta e repor a normalidade da situação, sem prejuízo do disposto na Cláusula 16.^a.
- 2.** Findo o prazo referido no número anterior sem que o cocontratante tenha sanado o incumprimento e/ou agido em conformidade com a notificação da entidade adjudicante, este pode, mediante mera notificação àquela e independentemente de qualquer outra formalidade:

- a) Optar pela cessão da posição contratual (compulsiva) por incumprimento do cocontratante; ou
- b) Considerar o incumprimento como definitivo e resolver o Contrato.

Cláusula 15.^a

Penalidades

1. Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, o contraente público pode exigir do cocontratante o pagamento de uma pena pecuniária, de montante a fixar em função da gravidade do incumprimento do prazo, até 0,5% do preço contratual por cada dia de atraso.
2. O pagamento do valor resultante da aplicação de sanções previstas no número anterior é efetuado por dedução, pelo contraente público, do respetivo montante ao valor da fatura seguinte ao período a que se deu o facto que originou a sua aplicação.
3. O valor acumulado da pena pecuniária não pode exceder 20% do preço contratual, sem prejuízo do poder de resolução do contrato previsto na Cláusula 17.^a do presente Caderno de Encargos.
4. Na determinação da gravidade do incumprimento, o contraente público terá em conta, nomeadamente, a duração da infração, o grau de culpa do cocontratante e as consequências do incumprimento.
5. A(s) pena(s) pecuniária(s) prevista(s) na presente Cláusula não obsta(m) a que o contraente público possa exigir uma indemnização pelo dano excedente.

Cláusula 16.^a

Desconto de prestações devidas

O contraente público reserva-se o direito de, sem necessidade de prévia decisão judicial ou arbitral, descontar no preço da prestação as quantias devidas pela adjudicatária em virtude do incumprimento de obrigações contratuais ou legais no âmbito da execução da prestação dos bens, incluindo o valor de sanções contratuais.

Cláusula 17.^a

Resolução do contrato por parte do contraente público

- 1.** Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução previstos na lei, designadamente no artigo 333º do CCP, o contraente público pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o fornecedor violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente, prazo de início da prestação de serviços.
- 2.** Poderá, também, haver lugar à resolução do contrato por parte do contraente público, com o inerente direito a justa indemnização, quando se verifique desvio qualitativo relativamente às especificações contidas na proposta do cocontratante que venham a ser colhidas no contrato.
- 3.** O incumprimento dos deveres resultantes do contrato confere ao contraente público o direito a resolver o contrato, sem prejuízo das correspondentes indemnizações legais.
- 4.** Para efeitos do disposto no número um, considera-se existir incumprimento definitivo quando a entrega e instalação dos bens não tiverem início no prazo de 190 dias após a celebração do contrato.
- 5.** Em caso de resolução, as penalidades aplicadas por mora não serão reembolsáveis.
- 6.** A resolução será efetuada mediante carta registada com aviso de receção, findo o prazo a que se alude no número anterior.
- 7.** A eventualidade do contraente público poder resolver o contrato a título sancionatório, não prejudica a possibilidade de, querendo, poder optar por fazer uso da possibilidade de cessão

da posição contratual (compulsiva) por incumprimento do cocontratante, a que se alude na Cláusula 18.^a.

Cláusula 18.^a

Cessão da posição contratual (compulsiva) por incumprimento do cocontratante

- 1.** Se em virtude do incumprimento das obrigações contratuais pelo cocontratante estiverem reunidos os pressupostos para a resolução do contrato, o cocontratante cede a sua posição contratual ao concorrente do procedimento pré-contratual na sequência do qual foi celebrado o contrato em execução, que venha a ser indicado pelo contraente público, pela ordem sequencial daquele procedimento.
- 2.** Para efeitos do disposto no número anterior deve atender-se ao disposto no Artigo 318.º-A do CCP.
- 3.** O exercício do direito de opção pela cessão da posição contratual (compulsiva) por incumprimento do cocontratante não prejudica a aplicação das sanções contratuais previstas no presente Caderno de Encargos.

Cláusula 19.^a

Resolução pelo cocontratante

- 1.** Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução previstos na lei, designadamente no Artigo 332.º do CCP, cocontratante pode resolver o contrato quando qualquer montante que lhe seja devido esteja em dívida há mais de ou 6 meses ou quando o montante em dívida exceda 25% (vinte e cinco por cento) do preço contratual, excluindo juros.
- 2.** O direito de resolução é exercido mediante declaração escrita enviada ao contraente público, que produz efeitos 30 (trinta) dias após a receção dessa declaração, salvo se esta última cumprir as obrigações em atraso nesse prazo, acrescidas dos juros de mora a que houver lugar.

3. A resolução do contrato nos termos dos números anteriores não determina a repetição das prestações já realizadas pelo cocontratante, cessando, porém, todas as obrigações deste ao abrigo do contrato, com exceção daquelas a que se refere o Artigo 444.º do CCP.

Cláusula 20.ª

Suspensão do contrato

- 1.** Sem prejuízo do direito de resolução do contrato, o contraente público pode, em qualquer altura, por comprovados motivos de interesse público, designadamente quando estiverem em causa razões de segurança pública, suspender total ou parcialmente a execução do contrato.
- 2.** A suspensão referida no número anterior produz os seus efeitos a contar do dia seguinte ao da notificação do cocontratante, salvo se da referida notificação constar data posterior, e é efetuada através de carta registada com aviso de receção.
- 3.** O contraente público pode, a qualquer momento, levantar a suspensão da execução do contrato.
- 4.** Para efeitos do disposto nos números anteriores, o cocontratante não pode reclamar ou exigir qualquer compensação ou indemnização com base na suspensão total ou parcial do contrato.

Cláusula 21.ª

Cessão da Posição Contratual

- 1.** O cocontratante não poderá ceder a sua posição contratual ou qualquer dos direitos e obrigações decorrentes do contrato sem autorização do contraente público.
- 2.** Para efeitos de autorização prevista no número anterior, deve:
 - a)** Ser apresentada pelo cessionário toda a documentação exigida ao cocontratante no presente procedimento.

b) O contraente público apreciará, designadamente, se o cessionário não se encontra em nenhuma das situações previstas no Artigo 55.º do CCP e se garante o exato e pontual cumprimento do contrato.

Cláusula 22.ª

Alterações contratuais

- 1.** Qualquer alteração ao contrato deverá constar de documento escrito assinado por ambos os outorgantes e produzirá efeitos a partir do dia útil seguinte à data da respetiva assinatura.
- 2.** A parte interessada na alteração deve comunicar, por escrito, à outra parte essa intenção, com uma antecedência mínima de 30 (trinta) dias em relação à data em que pretende ver introduzida a alteração;
- 3.** O contrato de serviço prestado pode ser alterado por:
 - a)** Acordo entre as partes;
 - b)** Decisão judicial ou arbitral.
- 4.** A alteração do contrato não pode conduzir à modificação dos aspetos essenciais do mesmo nem constituir uma forma de restringir ou falsear a concorrência.

Cláusula 23.ª

Casos fortuitos ou de força maior

- 1.** Não podem ser impostas penalidades ao cocontratante, nem é havida como incumprimento, a não realização pontual do fornecimento e instalação de bens e ou obrigações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso fortuito ou de força maior, devidamente comprovado e aceite, entendendo-se como tal as circunstâncias ou acontecimentos, imprevisíveis e excecionais, independentes das vontades das partes, e que não derivem de falta ou negligência de qualquer delas, que impossibilitem a respetiva realização, porquanto alheios à vontade da parte afetada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.

2. Podem constituir casos fortuitos ou de força maior, se se verificarem os requisitos do número anterior, designadamente, catástrofes naturais que afetem as instalações ou a capacidade produtiva das partes, tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, pandemias, doença grave ou falecimento de meios humanos afetos à execução do Contrato, sabotagens, greves gerais ou setoriais que impliquem quebra total da capacidade produtiva das partes, embargos ou bloqueios internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.

3. Não constituem força maior, designadamente:

- a)** Circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do cocontratante, na parte em que intervenham;
- b)** Greves ou conflitos laborais limitados às sociedades do cocontratante ou a grupos de sociedades em que este se integre, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;
- c)** Determinações governamentais, administrativas, ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo cocontratante de serviços de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;
- d)** Incêndios ou inundações com origem nas instalações do cocontratante cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;
- f)** Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do cocontratante não devidas a sabotagem;
- g)** Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.

4. A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos fortuitos ou de força maior deve ser imediatamente comunicada a outra parte, devendo justificar tais situações, bem como informar o prazo previsível para restabelecer a situação.

5. A adjudicatária deve, no prazo máximo de 1 (um) dia útil a contar do conhecimento da ocorrência, notificar o contraente público da duração previsível do acontecimento e dos seus

efeitos na execução do Contrato, juntando certificado das entidades competentes que ateste a veracidade e exatidão dos factos alegados e oferecendo prova de, em tempo devido, ter esgotado todos os meios para reduzir ao mínimo o atraso e os prejuízos na execução do Contrato.

6. Se a adjudicatária não puder, por razões que não lhe sejam imputáveis, apresentar os certificados referidos no número anterior dentro do prazo aí previsto, deve apresentá-los logo que possível, apresentando igualmente a justificação para tal atraso.

7. Quando uma das partes não aceite, por escrito, que certa ocorrência invocada pela outra constitui caso fortuito ou de força maior, cabe à parte que a invocou fazer prova dos respetivos pressupostos.

8. Os casos fortuitos ou de força maior determinam a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante dos mesmos.

Cláusula 24.^a

Comunicações e notificações

1. Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto às notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.

2. Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada a outra parte.

3. As notificações, informações e comunicações a realizar ao abrigo do contrato devem ser efetuadas com suficiente clareza, para que o destinatário fique ciente da respetiva natureza e conteúdo.

4. As comunicações e notificações de atos administrativos, jurídicos ou de qualquer outra natureza feitas durante a fase de execução do contrato, entre o contraente público e o

cocontratante, devem ser escritas e expedidas por correio eletrónico ou outro meio de transmissão escrita e eletrónica de dados, nos termos do disposto no n.º 3 do artigo 468.º do CCP.

5. As comunicações referidas no número anterior consideram-se efetuadas na data da respetiva expedição.

6. As notificações e comunicações nos termos dos números anteriores e que tenham como destinatário o contraente público, efetuadas após as 17 (dezassete) horas do local de receção ou em dia não útil nesse mesmo local, presumem-se feitas às 10 (dez) horas do dia útil seguinte.

Cláusula 25.ª

Deveres de informação

1. Cada uma das partes deve informar, de imediato, a outra de quaisquer circunstâncias que cheguem ao seu conhecimento e possam afetar os respetivos interesses na execução do contrato, de acordo com a boa-fé.

2. Em especial cada uma das partes deve avisar de imediato a outra de quaisquer circunstâncias, que constituam ou não força maior, que previsivelmente impeçam o cumprimento ou o cumprimento tempestivo de qualquer uma das obrigações, bem como do tempo e/ou da medida em que previsivelmente será afetada a execução do contrato.

Cláusula 26.ª

Contagem dos prazos

Os prazos previstos no contrato são contínuos, correndo em sábados, domingos e dias feriados.

Cláusula 27.ª

Boa-fé

As partes obrigam-se a atuar de boa-fé na execução do contrato e a não exercer os direitos nele previstos, ou na lei, de forma abusiva.

Cláusula 28.^a

Proteção de Dados

O tratamento de dados pessoais obedecerá ao disposto no Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (Regulamento (EU) 2016/679 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril de 2016), sendo os mesmos utilizados exclusivamente para os fins decorrentes do presente procedimento, seja na fase da formação do contrato, seja na fase da respetiva execução.

Cláusula 29.^a

Caução

Não é exigida a prestação de caução, nos termos do n.º 2 do artigo 88.º do CCP.

Cláusula 30.^a

Outros encargos

Todos os demais encargos derivados do presente contrato são da responsabilidade do cocontratante.

Cláusula 31.^a

Gestor do contrato

1. Nos termos conjugados da alínea i) do Artigo 96.º e 290.º -A, todos do CCP, e com a função de acompanhar permanentemente a execução do contrato, será designado um gestor do contrato, por lote.
2. O gestor do contrato pode vir a ser substituído temporária ou definitivamente sem que isso implique alteração do contrato.
3. A substituição do gestor de contrato é oponível ao adjudicatário por mera notificação.

Cláusula 32.^a

Legislação aplicável e foro competente

- 1.** A tudo o que não esteja especialmente regulamentado no presente Caderno de Encargos aplica-se o regime previsto no CCP aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008 de 29 de janeiro, na sua atual redação, e demais legislação e regulamentação aplicável e, em qualquer caso, sempre a Lei portuguesa.
- 2.** Os litígios decorrentes da execução, interpretação e aplicação das regras contratuais serão submetidos a uma tentativa de conciliação a realizar entre os representantes expressamente designados para o efeito pelas partes, no prazo de 10 (dez) dias, seguidos, contados da solicitação que para o efeito qualquer das partes produza.
- 3.** Frustrada a conciliação, para todas as questões emergentes do contrato será competente o Tribunal Administrativo e Fiscal de Castelo Branco, com expressa renúncia a qualquer outro.

Cláusula 33.^a

Entrada em vigor

O contrato entrará em vigor na data da sua assinatura.

PARTE II

Especificações Técnicas (Mínimas)

Pretende-se que os concorrentes apresentem propostas por lote de acordo com as quantidades e especificações/requisitos (mínimos) a seguir mencionados:

LOTE 1		
#	Descrição	Especificações
1	Máquina Fotográfica/Vídeo Mirrorless Sistema RF	<ul style="list-style-type: none"> Máquina com sensor de imagem CMOS de 35,9 x 23,9 mm com sensor de 24.2MP encaixe RF e EF quando utilizado com Adaptor montagem EF-EOS R Focagem Dual Pixel CMOS AF II Possibilidade de Máx. aprox. 12 fps com obturador mecânico, velocidade mantida para mais de 1000 imagens JPEG, 110 imagens
2	Adaptador Lentes	<ul style="list-style-type: none"> Para utilização com o sistema Canon EOS R, este adaptador permite que as objetivas EF e EF-S sejam utilizadas com a câmara EOS R
3	Baterias	<ul style="list-style-type: none"> Baterias originais recarregáveis LP-E6NH 2250MAH
4	Lente	<ul style="list-style-type: none"> Distancia focal 24-70mm F2.8L IS USM 5 pontos de estabilização de imagem Full Frame Para sistema RF
5	Lente	<ul style="list-style-type: none"> Distancia focal teleobjetiva 70-200 F2.8L IS USM

		<ul style="list-style-type: none"> Estabilizador de imagem de cinco pontos Full Frame Para Sistema RF
6	Lente	<ul style="list-style-type: none"> Distancia focal fixa 35mm F1.4 L II USM Serie L Full Frame
7	Tripé	<ul style="list-style-type: none"> Tripé flexível, compacto que permita dois ângulos de abertura e uma altura ajustável através das pernas Cabeça de vídeo Cabeça fluída pan-tilt Máximo de peso suportado de 10kg Altura Máxima de 218cm Mala de Transporte incluída
8	Mochila	<ul style="list-style-type: none"> Resistente para uso externo com acesso total às costas com recursos de proteção Acesso lateral para mudanças rápidas de lentes Encaixa Pro DSLR com lente 70-200 mm mais 4-5 lentes adicionais Bolso para laptop de 15 " Capa chuva para proteção premium contra os elementos Painel de armazenamento frontal e bolsa de acessórios acolchoada removível
9	Cartões de Memória	<ul style="list-style-type: none"> UHS-I / V30 / U3 Capacidade de Armazenamento: 128GB Leitura: até 200mb Escrita:90mb
10	Estojo	<ul style="list-style-type: none"> Capacidade para SD e MicroSD Capacidade para 6 Unidades

		<ul style="list-style-type: none"> A prova de Água
11	Disco	<ul style="list-style-type: none"> Capacidade de 4 TB Caixa Protectora USB 3.1
12	Drone	<ul style="list-style-type: none"> Peso <249 g Sensor de Câmara de 1/1.3-inch CMOS Effective Pixels: 48 MP Lente 24mm, com abertura f/1.7 Resolução de Vídeo: 4K: 3840×2160@24/25/30/48/50/60fps 2.7K: 2720×1530@24/25/30/48/50/60fps FHD: 1920×1080@24/25/30/48/50/60fps Slow Motion: 1920×1080@120fps Vídeo e Fotografia Vertical FocusTrack Controlador de Drone com app DJI Fly pré-instalada e com ecrã de 5.5" Kit de Voo Extra que deve incluir 2 baterias inteligentes, carregador sequencial, cabos e hélices de substituição Kit de 3 filtros ND compatíveis com o modelo de 16/64/256 Cartão de memória microSD compatível com o modelo de drone, segundo especificações do fornecedor e com capacidade de 128gb Plano de Garantia adquirido na marca, que permita efetuar 3 trocas de equipamento durante 2 anos, sempre que se envie o equipamento para a marca.

LOTE 2		
#	Descrição	Especificações
1	Monitor video	<ul style="list-style-type: none"> Monitor 7" 3D LUT (HDMI)
2	Lente	<ul style="list-style-type: none"> 14mm T3.1 MK2 p/ EF
3	Lente	<ul style="list-style-type: none"> 24mm T1.5 MK2 Cine p/ EF
4	Lente	<ul style="list-style-type: none"> 35mm T1.5 MK2 Cine p/ EF
5	Lente	<ul style="list-style-type: none"> 85mm T1.5 MK2 Cine p/ EF
6	Lente	<ul style="list-style-type: none"> 50mm T1.5 MK2 Cine p/ Canon EF
7	Braço articulado	<ul style="list-style-type: none"> (compatível com monitor video) Dual Ball Heads (1/4"-20 Screw)
8	Iluminador Led	<ul style="list-style-type: none"> Dimensão 93x61x17mm CRI 96+ TLCI 97+ Temperatura de funcionamento 0 °C a 45 °C Temperatura de cor: 3200 a 6500K
9	Iluminador Led	<ul style="list-style-type: none"> Iluminador LED RGB Pavotube 6C II c/ Bateria
10	Saco De Areia de Contrapeso	<ul style="list-style-type: none"> Saco De Areia Duplo Contrapeso - Verde
11	Kit Cage p/câmara	<ul style="list-style-type: none"> 1 x Caixa 6K Pro 1 x Abraçadeira integrada para SSD T5 e cabo USB-C 1 x Grampo de cabo 1 x Punho superior 1 x Placa base com barra dupla 1 x Punho lateral 6 x Parafusos 1/4"-20 1 x Parafuso 3/8"-16 2 x Chave Allen

		<ul style="list-style-type: none"> (compatível com câmara 6K)
12	Cabo HDMI-HDMI	<ul style="list-style-type: none"> Cabo Ultra Slim 4K HDMI. Para DSLR, monitor e transmissor e receptor de vídeo sem fio, com portas HDMI de tamanho norma
13	HDMI Adapter Cable (A to A)	<ul style="list-style-type: none"> Ultra Slim 4K HDMI Adapter Cable (A to A) Full HDMI Male to Full HDMI Female
14	SMALLRIG 3093 NP-F Battery Adapter Lite p/ BMPCC 4K e 6K	<ul style="list-style-type: none"> Adaptador de Bateria NP-F para BMPCC 4/6K (compatível com camara 6K)
15	PATONA Bateria Protect NP-F970 10500mAh	<ul style="list-style-type: none"> NP-F970 10500mAh
16	PATONA Bateria Premium NP-F970 7800mAh	<ul style="list-style-type: none"> NP-F970 7800mAh
17	NITECORE NP-F Carregador Duplo	<ul style="list-style-type: none"> NP-F Carregador Duplo
18	Mini Follow Focus	<ul style="list-style-type: none"> Mini Follow Focus (Compatível com o Sistema)
19	Basic Shoulder Kit	<ul style="list-style-type: none"> Basic Shoulder Kit (compatível com câmara 6K)
20	Sistema Follow Focus Wireless	<ul style="list-style-type: none"> Sistema Follow Focus Wireless
21	Iluminador LED Bi-Color Kit Duplo	<ul style="list-style-type: none"> Iluminador LED. Bi-Color Kit Duplo Temperatura de cor: 2500 a 8500K Lúmens: 3500 (a 5500K) Número de LEDs: 419 Tripés, palas, difusores
22	Camera Cinema 6K	<ul style="list-style-type: none"> Câmara 6K Pro Encaixe Canon EF
23	Lente	<ul style="list-style-type: none"> 24-70mm f/2.8 p/Canon EF
24	Tripé de Video Alúminio + Cabeça de Vídeo Nitrotech	<ul style="list-style-type: none"> Tripé de Video Alúminio + Cabeça de Vídeo (compatível com câmara 6K)
25	Gimble compatível	<ul style="list-style-type: none"> (Gimble compatível com câmara 6k)

26	Focus Motor	<ul style="list-style-type: none"> • Focus Motor (compatível com Gimble)
27	Kit Câmara DSLR+Lente	<ul style="list-style-type: none"> • Lente: EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM • Câmara DSLR: • Tipo do Filtro de Cores: Cor primária • Sensibilidade ISO: O ISO automático (100-25600), 100-25600 (em incrementos de 1/3 pontos ou completos) O ISO pode ser expandido para H: 51200 Durante a gravação de filmes: Auto (100-12800), o ISO 100-12800 (em incrementos de 1/3 pontos ou completos) pode ser expandido para H: 25600 • Tipo de fotografia JPEG: Fina, Normal (compatível com Exif 2.31)/Design rule for Camera File system (2.0), • RAW: RAW (CR3 14 bits), CRAW (RAW compacto) • compatível com Formato de Ordem de Impressão Digital [DPOF] Versão 1.1 • Gravação simultânea RAW+JPEG <p>Tamanho da Imagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAW: (3:2) 6960 x 4640, (4:3) 6160 x 4640, (16:9) 6960 x 3904, (1:1) 4640x 4640 • JPEG 3:2 (L) 6960 x 4640, (M) 4800 x 3200, (S1) 3472 x 2320, (S2) 2400 x 1600 • JPEG 4:3 (L) 6160 x 4640, (M) 4256 x 3200 (S1) 3072 x 2320 (S2) 2112 x 1600 • JPEG 16:9 (L) 6960 x 3904, (M) 4800 x 2688 (S1) 3472 x 1952 (S2) 2400 x 1344 • JPEG (1:1) (L) 4640 x 4640, (M) 3200 x 3200, (S1) 2300 x 2300 (S2) 1600 x 1600 <p>Tipo do Filme</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • MP4 [vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, áudio: PCM/AAC linear] <p>Formato do Filme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4K – 3840 x 2160 (29,97, 25 fps) 8 • Full HD – 1920 x 1080 (119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 fps)8 • HD – 1280 x 720 (59,94; 50 fps) • HDR –1920 x 1080 (29,97, 25 fps) • Time-lapse 4K – 3840 x 2160 (29,97, 25 fps) <p>Objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas as objetivas EF e EF-S <p>Punho de Bateria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BG-E14 <p>Outros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microfone estéreo direcional DM-E1
28	Kit Câmara Reflex +Lente	<ul style="list-style-type: none"> • Lente: EF-S 18-55MM F/4-5.6 IS STM • Tipo de Máquina Fotográfica: Reflex • Sensor: CMOS APS-C - 22.3 x 14.9 mm • Filtro de Cor: Primária - RGB • Resolução Foto 24.2 MP • Resolução Máxima de Vídeo: Ultra HD 4K 2160p, 25 fps • Resoluções de Vídeo: 4K 3840 x 2160, 25fps, 23.98fps Full HD 1920 x 1080, 60fps, 50fps, 30fps, 25fps • Montagem da Objetiva/Baioneta: EF/EF-S • Ecrã:

		<p>Ecrã tátil Clear View II TTF 3" ângulo variável, 1,040,000 px</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visor: Ótico - ampliação de 0,87x, cobertura aprox. 95% • Ajuste de Dioptrias: -3 a +1m • ISSO: 100-25600 • Velocidade do Obturador: 1/4000-30 seg, Bulb
29	Conversor Macro	<ul style="list-style-type: none"> • Com snap-on universal para objetivas 52mm e 67mm. • Ampliação: 8 dioptrias • Construção: 2 grupos, 3 elementos, elementos de vidro óptico revestidos • Diâmetro frontal: 49mm • Montagem: Rosca 43mm • Dimensões: 18mm x 53mm
30	Lente	<ul style="list-style-type: none"> • EF 50mm f/1.8 STM
31	Lente	<ul style="list-style-type: none"> • EF-S 10-18mm f/4,5-5,6 IS STM
32	Lente	<ul style="list-style-type: none"> • 60mm f1.8 • Aceita-se uma distância focal aproximada (sugestão 50mm)
33	Lente olho-de-peixe	<ul style="list-style-type: none"> • 8mm f/3.5 Fish-Eye (compatível com DSLR)
34	Clipframe Antirreflexo	<ul style="list-style-type: none"> • 30x40 cm
35	RICOH Theta SC2 4K – Branco Câmara 360 Ou equivalente	<ul style="list-style-type: none"> • Megapixels totais: 24MP • Tipo de sensor de imagem: CMOS • Tamanho do sensor CCD: 25,4 / 2,3 mm (1 / 2.3") • Megapixels efectivos (imagem): 12MP • Megapixels efectivos (filme): 12MP

36/32	Action câmara 360 4K	<ul style="list-style-type: none"> Media Format: MicroSD Storage Type: Removable (Card/Disc/Tape) Recording Definition: Ultra High Definition Features: 360 Degree Capturing Type: Helmet/Action
37	Action câmara	<ul style="list-style-type: none"> 4K Ultra HD 4k @24fps 2.5k @30fps 1080p @60/30fps 720p @120/60/30fps 16MP, 14MP, 12MP, 10MP, 8MP, 5MP, 3MP Waterproof case up to 30m 2"/5cm display Webcam function Built-in microphone 170° fixed wide angle WiFi function Motion detection Time lapse video & photo / Slow motion / Burst mode Interface: HDMI, USB 2.0 MicroSD U3 card support up to 64GB (not included) 1050mAh lithium battery (exchangeable)
38	Fundo de Papel #56 SCARLET -	<ul style="list-style-type: none"> 2.72x11m
39	Fundo de Papel #57 THUNDER GRAY - 2.72x11m	<ul style="list-style-type: none"> 2.72x11m
40	Auscultadores fechados	<ul style="list-style-type: none"> Auscultadores fechados

41	Monitores áudio amplificados (par)	<ul style="list-style-type: none"> • Monitores áudio amplificados (par) • XLR and TRS phone jack inputs accept balanced or unbalanced signals • 54Hz - 30kHz (-10dB), 74Hz - 24kHz (-3dB) frequency response
42	Gravador de áudio portátil	<ul style="list-style-type: none"> • Gravador digital portátil. Para música, concertos, vídeos, filmes, podcasters, realizadores. • Gravação simultânea de 4 pistas. Microfones estéreo X/E incorporados, ajustáveis entre 90° e 120°. • Até 140 dB SPL. Gravação em cartões SD e SDHC de até 32 GB. • Phantom a +24 ó +48V. • 2 entradas de micro/linha combo Jack/XLR. Mini jack estéreo de 1/8 Mic In. • Saída fones de ouvido/linha com controle de volume dedicado. Alto-falante integrado • Porta USB para transferência de ficheiros e Interface de áudio • 2-in/2-out. 2 • pilhas AA, até 10h. Alimentador AD-14 opcional. Inclui estuche protetor e licença para software Cubase LE e WaveLab LE.
43	Microfone de lapela wireless	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de câmara sem fio UHF • bodypack, receptor de bolso e microfone condensador de lapela • Faixa de frequência: banda A (516 - 558 MHz) • Padrão polar: Cardióide • Largura de banda de comutação de 42 MHz • 20 bancos de canais, cada um com até 12 predefinições • Até 20 canais compatíveis • Faixa de frequência: 25 - 18.000 Hz

		<ul style="list-style-type: none"> • Transmissão de frequência via interface infravermelha • Transmissor bodypack e receptor de bolso com contato de carga para bateria recarregável opcional BA 2015 (NiMH) (não compre na egitana.pt incluída) • Tom piloto • Autotune para encontrar frequências livres • Display LCD com nível NF e display de canal • 30 mW de potência de transmissão • CL100, cabo CL 1 e adaptador de unidade flash CA 2
44	Microfone dinâmico	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de montagem de câmara UHF sem fio • Consiste em um transmissor de mão SKM 100 G4, uma cápsula trocável E835 dinâmica e um receptor de bolso EK 100 G4 • Faixa de frequência: Banda A (516-558 MHz) • Característica direcional: cardióide • Largura de banda de comutação de 42 MHz • 20 bancos de canais com até 12 predefinições cada • Até 20 canais compatíveis • Faixa de transmissão de áudio: 25 - 18.000 Hz • Transmissão de frequência via interface infravermelha • Transmissor portátil e receptor de bolso com terminal de carregamento para uma bateria opcional BA 2015 (NiMH) (não incluída, deve ser solicitada separadamente) • Tom piloto

		<ul style="list-style-type: none"> • O recurso de varredura automática de frequência localiza as frequências disponíveis • Ganho de áudio: 60 dB • Indicador de bateria de 4 dígitos no transmissor e receptor • Comander HDX • Display LCD com nível AF / RF e display de canal • Potência de transmissão: 30 mW • Cabo CL100, cabo CL 1 e um adaptador de unidade flash CA
45	Sistema de som PA	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema portátil com uma potência de 400-Watt, mesa de mistura amplificada de 8 canais, dois altifalantes de 8", ligação Bluetooth®, Reverbs digitais SPX, supressor de feedback integrado e equalizador • Potência: 400W (200W+200W) • Altifalantes de alta qualidade (graves: 8" agudos: 1") • Mesa de mistura destacável de 8 canais (4 mono/linha + 2 estéreo) • Streaming de áudio Bluetooth® • Master de equalização de 1 botão com bass boost virtual • Reverbs digitais de alta resolução (4 tipos, controlo de parâmetros) • Supressor de Feedback integrado • Equalização de 2 bandas por canal de alta qualidade • Entradas comutáveis (estéreo/mono) • Entradas de alta impedância (Hi-Z) • Phantom Power • Saídas para monição e subwoofer
46	Kit Camara fotografica	

		<p>Câmara fotográfica com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolução 32.5 Megapixeis • ECRÃ TFT Clear View II de 7,7 cm (3,0) • LENTES EF/EF-S • EXPOSIÇÃO Exposição -3-18 EV • VELOCIDADE DE OBTURAÇÃO 30-1/8000 seg. • ARMAZENAMENTO SD, SDHC, SDXC (compatível com UHS II) • ALIMENTAÇÃO Bateria de íões de lítio recarregável LP-E6N • INTERFACES USB Micro B, Wi-Fi, Bluetooth, minissaída HDMI • OUTRAS CARATERÍSTICAS App disponível em dispositivos iOS e Android • FLASH Flash Auto/manual • Com lente: EF-S 18-135MM F/3.5-5.6 IS USM, • Com tripé, saco de transporte e bateria suplementar (ou equivalente)
47	Kit Camara de vídeo + tripé, saco de transporte e bateria suplementar	<ul style="list-style-type: none"> • Camara de vídeo 4K • Gravação profissional. • Com funções avançadas à câmara de vídeo 4K/60p • Desempenho para uma renderização profissional de 4K Sensor MOS de 8,29 megapixel

		<ul style="list-style-type: none"> • Zoom óptico 24x 25 600mm (F1.8 4.0) • Lente grande angular Leica Dicomar 25mm • Qualidade de vídeo 4K 60p • Gravação interna 4:2:2 10 bit 4K 30p • Gravação Externa 4:2:2 10 bit 4K 60p • 0.24" 1 560K pts visor basculante • 3.5" 2.760K pts touch screen com touchpad giratório • Bola de estabilização de 5 eixos HYBRID O.I.S. • Foco automático personalizável • Gravação de movimento lento FHD 120 fps • Dupla função de anel manual triplo • Função FHD Live Streaming, saída 3G SDI • Cabo destacável: lanterna LED, 2 XLR • Qualidade de vídeo 4K 60p numa filmadora compacta de 25mm de grande angular com zoom • 24x • 1.560K visor de ponto de inclinação para um óptimo seguimento do objecto filmado e 2.760K • Ecrã táctil de ponto • tripé, saco de transporte e bateria suplementar (ou equivalente)
48	TV Led (ou Oled)	<ul style="list-style-type: none"> • TV: • Tamanho, em polegadas 55" • Resolução 3840*2160 • Reprodução de cor Perfect Color • Dimming e contraste Pixel Dimming • Taxa de atualização 120 Hz

		<ul style="list-style-type: none"> • IMAGEM • Imagem AI Pro Sim • Upscaling AI Upscaling AI • Seleção de Modo AI Sim • Controlo de Brilho AI Sim • Tecnologia HDR Cinema HDR • Dolby Vision IQ Sim • HDR10 Pro Sim • HLG Sim • Motion Pro Sim • CODECS DE VÍDEO HEVC • 4K@120p, 10 bit VP9 • 4K@60p, 10 bit AV1 • 4K@60p, 10 bit GAMING • NVIDIA G-Sync™ Sim • AMD FreeSync™ Sim • HGiG Sim • Game Optimizer Sim • VRR
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Sim • ALLM • Sim • SOM • Potência total 40W • Número de canais 2.2 • Dolby Atmos • Sim • Som AI • Sim (Pro, 5.1.2) • Sintonização Acústica AI • Sim • Bluetooth Surround • Sim • Compatibilidade com WiSA 2.1 • - • Sound Sync • Sim • Sound Share • Sim • Controlo do modo de som da soundbar • Sim • Partilha do modo de som da TV • Sim • SMART • Browser Web • Sim • SINTONIZADORES • Terrestre • DVB-T2/T • Cabo • DVB-C • Satélite • DVB-S2/S
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Analógico Sim • CONECTIVIDADE E LIGAÇÕES • Número de entradas HDMI 4 x HDMI (Suporte 4K@120Hz, eARC, VRR, ALLM conforme especificações do HDMI 2.1) • HDMI Simplink Sim • ARC / eARC eARC (HDMI 2) • Número de entradas USB 3 • LAN Sim • Slot CI Sim • Entrada RF 2 • Saída de som ótica Sim • Saída de auscultadores Sim • Saída de linha Sim • Wi-Fi Sim • Bluetooth Sim • ACESSÓRIOS Comando incluído
49	Projetor led com tripe	<ul style="list-style-type: none"> • 3300K-5600K • Com lâmpadas para oferecer alto brilho, baixo consumo de energia e temperatura de cor estável.

		<ul style="list-style-type: none"> Sistema que suporte controle remoto sem fio num ou em vários grupos de luzes LED e ajuste contínuo no brilho. Perto da temperatura da cor da luz do dia; Intervalo de variação de 5600 ± 300 Com tripe (ou equivalente) Modelo de referência: VILTROX I LED VL-D85T 3300K-5600K,
50	Projektor multimédia laser	<ul style="list-style-type: none"> Projetores silenciosos para apresentações sem perturbações. Sinais de entrada 4K a 30 Hz. Para operação praticamente livre de manutenção em salas de aula e salas de reunião. Fonte de luz laser de longa duração. 4500 ANSI Lumen Resolução: 1920 x 1200 Screen Size (diagonal) [cm] / [inch]: Maximum: 762 / 300"; Minimum: 76.2 / 30" Throw-Ratio 1.20:1 - 2.00:1 Entradas HDMI
51	Tela de tripé	<ul style="list-style-type: none"> Tela tripé 240 x 240 com moldura - T11-2480
52	Mesa de projeção regulável	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de projeção de cor preta, com altura regulável (de 80cm a 140x50x40cm), com rodas e prateleira.
53	Cabo HDM	<ul style="list-style-type: none"> Cabo HDMI v2.0 4K 60Hz 18Gbps 15m Preto
54	LCD/LED	<ul style="list-style-type: none"> Tamanho do ecrã na diagonal: 165,1 cm (65"), Tipo de monitor: LED, Resolução: 3840 x 2160 pixels. Design de produto: Plasma digital, Instalação suportada: Interior

55	Painel de Apresentação	<ul style="list-style-type: none"> • Painel de Apresentação 65" LED UltraHD 4K <p>Monitores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamanho do ecrã na diagonal: 165,1 cm (65") • Tipo de monitor: LED • Resolução: 3840 x 2160 pixels • Luminosidade: 350 cd/m² • Tipo de HD: 4K Ultra HD • Ecrã tátil: Sim • Tempo de resposta: 8 ms • Rácio de contraste (típico): 4000:1 • Ângulo de visão (horizontal): 178° • Ângulo de visão (vertical): 178° • Espaçamento de píxeis: 0,372 x 0,372 mm • Extensão de frequência horizontal: 30 - 81 kHz • Extensão da frequência vertical: 48 - 75 Hz <p>Conectividade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quantidade de portas HDMI: 2 • Porta USB: Sim • Ethernet LAN: Sim • Wi-Fi: Sim • Quantidade de portas USB: 1 • Quantidade de portas Ethernet LAN (RJ-45): 1 • RS232: Sim <p>Áudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altifalantes incorporados: Sim <p>Design</p> <ul style="list-style-type: none"> • Design: Plasma digital • Cor do produto: Branco
----	------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Instalação suportada: interior • Suporte VESA: Sim • Orientação: Horizontal/Vertical • Interface de montagem em painel: 400 x 400 mm <p>Desempenho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: Universal <p>Gestão de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo de energia (típico): 181,5 W • Consumo de energia (standby): 0,5 W • Voltagem de entrada AC: 100 - 240 V • Frequência de entrada AC: 50-60 Hz <p>Pesos e dimensões</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento: 1522,4 mm • Largura: 62,9 mm • Altura: 897,6 mm • Peso: 4 kg <p>Outras características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guia de iniciação rápida: Sim • Caneta: Sim
56	Tela Suspensão Elétrica	<ul style="list-style-type: none"> • A tela de suspensão elétrica com motor tubular de 220 V travamento automático. Além da possibilidade de fixação ao teto ou à parede, deve apresentar comutador de parede e pelo comando via rádio. • Outras características: formato 16:9; projeção de 135"; dimensão de imagem de 300 x 168 cm; dimensão de ecrã de 308 x 200 cm; margens laterais de 5 cm; drop superior de 30 cm; drop inferior de 4 cm.
57	Sistema de videoconferência	<ul style="list-style-type: none"> • Câmara PTZ, Ultra HD • Alta voz de qualidade de áudio • Tecnologia RightSense

		<ul style="list-style-type: none"> • Rally Hub, 2 Rally Mic Pod e comando • Possibilidade de ampliar até 7 microfones (até 40 participantes) • Instalação Plug&Play • Compatível com Microsoft Teams, Skype, Zoom, etc.
58	Switch gerenciável (Rack)	<ul style="list-style-type: none"> • Switch gerenciável montável em rack com recursos Layer3, 16 portas SFP+ para conectividade 10GbE e uma porta de cobre 1GbE para gerenciamento. • Alimentado por um chip de comutação de última geração, oferecendo desempenho de velocidade de fio para todas as dezesseis portas 10GbE com qualquer tamanho de quadro Ethernet. Recursos, como Spanning Tree Protocol e Link Aggregation (LACP) • Com fontes de alimentação redundantes duplas e gabinete de resfriamento passivo - para ambientes quentes, dois ventiladores redundantes manterão automaticamente o sistema refrigerado, se necessário.
59	Auscultadores fechados	<ul style="list-style-type: none"> • Auscultadores de tipo auricular fechado para smartphone (não é necessário o microfone)
60	Câmara de Vídeo Profissional UHD 4K	<ul style="list-style-type: none"> • Câmara de Vídeo Profissional Vídeo UHD 4K. • Sensor CMOS de tipo 1/2.3, bem como um processador de imagem DIGIC DV6. Imagem Full HD. • Com objetiva grande angular de 29,3 mm com zoom ótico de 20x.
61	Tripé de vídeo em alumínio	<ul style="list-style-type: none"> • Em Alumínio com bloqueio de patilhas • Sistema de tripé de vídeo composto por uma cabeça hidráulica, pernas de alumínio e um estojo de transporte.

		<ul style="list-style-type: none"> Compatibilidade com “Câmara de Vídeo Profissional UHD 4K” (presente neste concurso)
62	Kit de Estúdio de Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de suporte de pano de fundo. Composto por 2 tripés extensíveis de uma altura mínima de 70 cm até uma altura máxima de 260 cm e 4 barras superiores transversais até uma largura máxima de 300 cm. A barra transversal em 4 secções (4 barras transversais). Os panos de fundo nas cores branca, verde e preta para televisão, produção de vídeo e fotografia. Panos de Fundo Branco Verde e Preto 2.8x1.8 m
63	Máquina Fotográfica Reflex	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de Máquina Fotográfica Reflex Sensor CMOS APS-C - 22,3 x 14,9mm Filtro de Cor Primária - RGB Resolução Foto 24.2 MP Megapíxeis - Resolução 20 a 30 MP Resolução Máxima de Vídeo Full HD 1080p, 59.94 fps Resoluções de Vídeo Full HD 1080p, 59.94 fps, 50 fps, 29.97 fps, 25 fps, 23.98 fpsHD 720p, 59.94 fps, 50 fps, 29.97 fps480p, 29.97 fps, 25 fps

		<ul style="list-style-type: none"> • Resolução Vídeo Full HD • Montagem da Objetiva/Baioneta Canon EF/EF-S • Ecrã Ecrã tátil Clear View rotativo, 1,040,000 px • Visor Ótico - ampliação de 0,82x, cobertura aprox. 95% • Ajuste de Dioptrias -3 a +1m • ISO 100-51200 • Velocidade do Obturador 1/4000-30 seg, Bulb • Modos de Focagem Único, Automático, Contínuo • Modos de Exposição Auto, Prioridade à Abertura, Manual, Programa, Prioridade à Velocidade • Modos de Disparo Único, Contínuo, Temporizado 10 seg, 2 seg • Modos de Medição Matricial, Parcial, Ponderada com predominância ao centro, Pontual • Equilíbrio de Brancos Auto, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Flash, Temperatura de cor, Personalizado • Disparo Contínuo Até 6 fps • Formato de Gravação Foto JPEG, RAW • Formato de Gravação Vídeo H.264, MP4 • Formato de Gravação Áudio
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> AAC • Processador DIGIC 7 • Wi-Fi Integrado • Bluetooth Sim • NFC • Conectividade Bluetooth NFC Wi-Fi • Flash Integrado • Tipo Cartão de Memória SD, SDHC, SDXC • Bateria LP-E17, 1040 mAh • Interfaces USB, Saída de vídeo (PAL/ NTSC), Mini-HDMI, Microfone Jack 3.5mm • Distância Focal 18-55 mm • Distância Focal Equivalente a 35 mm 28,8-88 mm • Abertura do Diafragma f/4-5.6 • Distância Mínima de Focagem 25 cm • Construção da Objetiva - Elementos / Grupos 12/10 • Diâmetro do Filtro 58 mm • Acessórios Bateria, Tampa de corpo, Carregador, Cabo CA, Cabo USB, Alça de pescoço, Manual
64	Lente	COM:

		<ul style="list-style-type: none"> Lente 18-55mm F4-5.6 IS STM
65	Kit Flash	<ul style="list-style-type: none"> Duração do flash (potência máxima) 1/20000 s Duração do flash (potência mínima) 1/300 s <p>Tipologia</p> <ul style="list-style-type: none"> Cor - Preto Temperatura da cor - 5600 K Tempo aprox. de reciclagem - 1,5 s Número aprox. de flashes - 600 Alcance da transmissão - 100 m Frequência (MHz) - 2400 MHz Utilização - Slave flash Ângulo de rotação horizontal - 0 - 360 ° Ângulo de rotação vertical - 7 - 90 ° Compatibilidade - Canon <p>Gestão de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> Tecnologia da bateria Ião-lítio Portáteis Bateria Fonte de Alimentação - Interno <p>Conteúdo da embalagem</p> <ul style="list-style-type: none"> Com Mala Pilhas incluídas <ul style="list-style-type: none"> Bateria <ul style="list-style-type: none"> Compatibilidade <ul style="list-style-type: none"> CANON
66	Flash exterior	<ul style="list-style-type: none"> 1 x Speedlight, 1 x Bare Bulb Flash Head 1 x bateria de lítio, 1 x carregador Receptor de sistema X sem fio integrado HSS: 1/8000 seg, Bateria: 500 FP Flashes

		<ul style="list-style-type: none"> • Transmissor X1 sem fio TTL opcional • Compensação da exposição ao flash • Modos TTL, manual e estroboscópico • Atualizações de Firmware USB • Estojo de transporte
67	Caixa de luz	<ul style="list-style-type: none"> • Stroboxes - Caixa de Luz RFi 90x120 cm • Softbox RFi 4' Octa (120cm)
68	Caixa de luz Octa	<ul style="list-style-type: none"> • Caixa de Luz 150 cm • Compatível com marcas de flash, graças aos adaptadores Speedring. • Forma com maior profundidade e frente recuada. • Interior prateado e com difusor interno. • Varetas em aço • Resistente ao calor com lampadas de modelação até 650W.
69	Sistema de iluminação de tecto	<ul style="list-style-type: none"> • Para estúdios pouco espaçosos. Com pantógrafos extensíveis e amovíveis de 45 a 200cm. Cada pantógrafo deve suportar até 6.5Kg. Sistema de suporte até 4 parágrafos expansível até um máximo de 4x8m. • Conteúdo da Caixa: 4 x Pantógrafo 2 x Carris de 3x3 m zu 4x6 m 2 x Placa de montagem em trilho, 4 unid. para B-3030C
70	Strobes	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema X sem fio de 2,4 GHz • Compatível com a maioria dos sistemas TTL • 600Ws, 1/256 a 1/1 de potência • Bateria de Lítio • Até 360 flashes • Duração do flash: 1/220 a 1 / 10.100 seg

		<ul style="list-style-type: none"> Sincronização de alta velocidade de 1/8000 seg. Lâmpada de Modelagem 38W Modo de Temperatura de Cor Estável Montagem Bowens
71	Fotómetro	<ul style="list-style-type: none"> Medição de luz Incidente, Ambiente e Flash Medição de luz refletida 40 ° Modos de Medição de Fotografia, Cine e Cine HD (DSLR/DSLM) LCD personalizável com luz de fundo automática Faixa: 0 a 19,9 EV a ISO 100 Alcance de Flash: f/1.0 a f/90.9 a ISO 100 Tempo de exposição: 1/8000 a 60 seg Precisão de repetição: ± 0,1 EV ou menos Terminal de Sincronismo PC Funciona com uma bateria AA
72	Kit Suporte de fundos	<ul style="list-style-type: none"> Kit que inclui dois tripés telescópicos, uma barra horizontal telescópica e um saco de transporte. 256cm Altura 2 barras telescópicas Barra extensível de 225-400cm. Os tripés têm uma altura máxima de 256cm. Fácil de montar e transportar. Ideal para suporte de fundos de tecido ou fundos de papel. Conteúdo da Caixa: <ul style="list-style-type: none"> 1x Barra Telescópica p/ Suporte de Fundos 256-400cm 2x Tripé 256cm 1x Saco de transporte

73	Kit suporte de fundos de parede	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de suporte de fundos composto por: 2 suportes triplos, 3 pares de expand, 3 correntes de plástico e pesos
74	Rolos de papel	<ul style="list-style-type: none"> Rolos de papel 270 cm: preto, cinzento 18%, branco Cf: Fundo Super White (93) 2,72x11m (um rolo de cada)
75	Mesa ciclorama	<ul style="list-style-type: none"> Mesa ciclorama compacta para fotografia de produto ou reproduções. fornecida com acrílico translúcido. Dimensões a área de trabalho plana: aprox. 94 x 90 cm
76	Tripés de iluminação	<ul style="list-style-type: none"> Tripé de Iluminação 75-230cm Tripés para fotografia de estúdio/strobes (ver Strobes neste concurso)
77	Caixa de luz Parabólica	<ul style="list-style-type: none"> Octabox exterior Caixa de luz parabólica profunda 60cm,
78	Kit Interface Áudio USB	<ul style="list-style-type: none"> Interface Áudio USB Studio 3ª Geração Microfone Condensador CM25 MkIII Studio Headphone HP60 MkIII cabo de 3 metros XLR 2 Mic/instrument/line inputs: XLR/6.3 mm jack combo balanced 2 Line outputs: 6.3 mm jack balanced
79	Sound Shield	<ul style="list-style-type: none"> Parede de som de gravação portátil / filtro de reflexão para microfones Reduz a entrada de ruído indesejado, como ecos e reflexões espaciais Utilizável em uma mesa ou em um pedestal de microfone disponível comercialmente Espuma acústica de EVA piramidal profissional Dimensões: 439 x 323 x 381 mm (aberto), 399 x 203 x 381 mm (dobrado)

		<ul style="list-style-type: none"> Peso: 3kg
80	Gravador digital portátil	<ul style="list-style-type: none"> Gravador de Áudio Portátil de 24-bit/96kHz.Com Ecrã LED Monocromático de 1,25 polegadas. Microfones de Condensador X/Y Stereo.Para Samples, Música ao Vivo, Podcastinge e Muito Mais.Botões Limitador e Auto-Level para Gravação sem Distorção. Fidelidade de áudio. Captura gravações de até 24 bits / 96kHz. Os microfones X / Y devem ter um campo estéreo imersivo <p>O equipamento de referência é o Zoom H1n,</p>
81	Câmara 360	<p>Câmara estabilizada de bolso a 360 graus. Com tamanho de bolso familiar, ecrã tátil, à prova de água até 10 metros</p> <ul style="list-style-type: none"> 18 MPixeis Captura 360º 5.7K Modo Steady Cam Estabilização FlowState Ecrã Touch Ultra-Brilhante Controlo de Voz Edição AI Aúdio 360º 4-Mic TimeShift Controlo de Voz 85min Gravação máxima
82	Monopé	<p>ARUBA Monopé de Vídeo Videostar 190</p> <ul style="list-style-type: none"> Resistência Rotação de 360 graus Inclina 180 graus Altura máxima de trabalho de 190 cm Altura dobrada de 79 cm Sistema de liberação rápida Nível

		<ul style="list-style-type: none"> • Espalhador de chão com cabeça esférica integrada • Pernas extensíveis com sistema de fixação <p>Também pode ser usado como tripé</p>
--	--	---

LOTE 3	
Descrição	Especificações
Mesa de Produção para Podcast – “All in One”	<ul style="list-style-type: none"> • Características • Cor Preto • Conetor USB Tipo-C • Botões LCD • Tipo Caixa • Sistema operativo Windows compatível Windows 10, Windows 11 • Sistema operativo Mac compatível Mac OS X 10.15 Catalina, Mac OS X 10.15.3 Catalina • Botões 37 botões • Botões programáveis • Altura 305 mm • Largura 60 mm • Profundidade 270 mm • Peso 1,96 kg • Canal para Smartphone, USB ou Bluetooth que permita receber "remote calls" • 8 Tecla programáveis com sons • Gravação em MicroSd e/ou Computador • Memória interna de 512mb • Mesa para 4 Inputs XLR • Frequency Range • Mic Inputs: 20 Hz – 20 kHz, -3dB at 20 Hz (high-pass filter)

Microfone para Podcast	<ul style="list-style-type: none"> • Microfone condensador • Pop Filtro interno • Filtro “High Pass” • Indicador Led de “No Ar” • Cardiode • Alcance de Frequência 20Hz - 20kHz • Nível de Output máximo 2.0mV (@ 1kHz, 1% THD into 1KΩ load) • Sensibilidade 14dBA
Braço de microfone de Estúdio	<ul style="list-style-type: none"> • Braço de Estúdio “Profissional” • Rotação 360° • Eliminação de ruídos mecânicos da movimentação do braço • Guias de cabos compatíveis para USB e XLR • Compatível com microfones pedidos no item anterior • Peso de 1520gr <p>Dimensões de 65mmX940mmX100mm</p>
Proteção de vento para microfone	<ul style="list-style-type: none"> • Compatível com microfone pedido no item anterior
Interface de áudio	<ul style="list-style-type: none"> • Oito entradas de linha balanceadas, para conectar sintetizadores ou outro áudio, e quatro saídas balanceadas, para monitoramento e envio de efeitos • Quatro saídas de monitor, com tecnologia "anti-thump" e comutação de alto-falante • Duas entradas de instrumento "high headroom"~ • Software de áudio incluído

	Conectividade: USB Type-C
Headphones	<ul style="list-style-type: none"> Headphones de estúdio profissionais Dinâmico, fechado Resposta de frequência 10-20 KHz Impedância 63 Ohm Sensibilidade 106 dB/W/m Conexão por cabo <p>Ficha mini ficha estéreo Golden, 1/4" e 1/8"</p>
cabos XLR	<ul style="list-style-type: none"> Macho/Femea 10 M
cabos XLR	<ul style="list-style-type: none"> Macho/Femea 6 M
cabos XLR	<ul style="list-style-type: none"> Macho/Femea 3 M
cabos Jack	<ul style="list-style-type: none"> Jack 3M
cabos Mini Jack	<ul style="list-style-type: none"> Mini Jack 3 M

Em caso de necessidade, estes equipamentos referidos nos 3 lotes, poderão ser substituídos por outros equivalentes

ANEXO I

Mapa de quantidades

Lote 1	
Tipo de Equipamento	Quantidade

Equipamento 1	1
Equipamento 2	1
Equipamento 3	2
Equipamento 4	1
Equipamento 5	1
Equipamento 6	1
Equipamento 7	1
Equipamento 8	1
Equipamento 9	4
Equipamento 10	1
Equipamento 11	1
Equipamento 12	1

Lote 2	
Tipo de Equipamento	Quantidade
Equipamento 1	4
Equipamento 2	2
Equipamento 3	2
Equipamento 4	2
Equipamento 5	2
Equipamento 6	2
Equipamento 7	4
Equipamento 8	6
Equipamento 9	3

Equipamento 10	28
Equipamento 11	3
Equipamento 12	3
Equipamento 13	3
Equipamento 14	2
Equipamento 15	6
Equipamento 16	10
Equipamento 17	6
Equipamento 18	3
Equipamento 19	3
Equipamento 20	3
Equipamento 21	3
Equipamento 22	2
Equipamento 23	2
Equipamento 24	2
Equipamento 25	2
Equipamento 26	2
Equipamento 27	5
Equipamento 28	5
Equipamento 29	3
Equipamento 30	1
Equipamento 31	1
Equipamento 32	3
Equipamento 33	1
Equipamento 34	40

Equipamento 35	2
Equipamento 36	1
Equipamento 37	2
Equipamento 38	1
Equipamento 39	1
Equipamento 40	2
Equipamento 41	1
Equipamento 42	2
Equipamento 43	2
Equipamento 44	2
Equipamento 45	1
Equipamento 46	3
Equipamento 47	2
Equipamento 48	2
Equipamento 49	2
Equipamento 50	1
Equipamento 51	1
Equipamento 52	1
Equipamento 53	2
Equipamento 54	1
Equipamento 55	2
Equipamento 56	1
Equipamento 57	1
Equipamento 58	1
Equipamento 59	21

Equipamento 60	4
Equipamento 61	6
Equipamento 62	1
Equipamento 63	3
Equipamento 64	1
Equipamento 65	1
Equipamento 66	1
Equipamento 67	2
Equipamento 68	1
Equipamento 69	1
Equipamento 70	3
Equipamento 71	1
Equipamento 72	1
Equipamento 73	1
Equipamento 74	3
Equipamento 75	1
Equipamento 76	3
Equipamento 77	1
Equipamento 78	1
Equipamento 79	1
Equipamento 80	2
Equipamento 81	2
Equipamento 82	2

Lote 3	
Tipo de Equipamento	Quantidade
Equipamento 1	1
Equipamento 2	4
Equipamento 3	4
Equipamento 4	4
Equipamento 5	1
Equipamento 6	4
Equipamento 7	4
Equipamento 8	4
Equipamento 9	4
Equipamento 10	4
Equipamento 11	4

ANEXO II

Critério de adjudicação e modelo de avaliação

A adjudicação será feita, por lote, ao abrigo do disposto na alínea b) do nº 1 do artigo 74º do CCP, ou seja, segundo o critério da proposta economicamente mais vantajosa para a entidade adjudicante, determinada pela avaliação do preço ou custo enquanto único aspeto da execução do contrato a celebrar submetido à concorrência, cumpridos todos os requisitos constantes no caderno de encargos.

Em caso de empate, é adjudicada a proposta que resultar da escolha em função de sorteio (que deve obedecer às regras procedimentais constantes do **Anexo III** a este Caderno) a desenrolar

presencialmente com os representantes dos concorrentes, devidamente credenciados, do qual se lavrará ata assinada por todos os presentes.

ANEXO III

Critério de desempate – SORTEIO

Verificando-se a necessidade de desempate de mais de uma proposta, por lote, é adjudicada a proposta que resultar da escolha em função de SORTEIO que deve obedecer às regras procedimentais seguidamente enunciadas:

- 1) O sorteio é realizado após a análise das propostas e verificada a igualdade entre duas ou mais propostas admitidas;
- 2) Em sede do relatório preliminar consta a referência aos lotes, se for o caso, bem como aos concorrentes e preços das propostas, com notificação da data, hora e local onde será realizado o sorteio e metodologia, cumpridora dos n.ºs 3) a 9) infra;
- 3) O sorteio é público e presencial, participando os membros efetivos do júri e, assim o entendam, os representantes dos concorrentes, credenciados para efeitos da sua identificação, além de terceiros, interessados ou não, no procedimento;
- 4) Do sorteio é lavrada ata, assinada pelos membros do júri e representantes dos concorrentes presentes, sendo que a recusa destes constará da ata como incidente;
- 5) O sorteio é, por regra, realizado pelas 10.00 horas do dia notificado, sempre até ao terceiro dia útil seguinte ao da notificação e decorridas que sejam 24 horas corridas da mesma, a ter lugar na sala de reuniões dos Serviços Administrativos;
- 6) O sorteio é puro, sem condicionantes, e obedecerá ao tipo “*sorteio de bolas/cartões*”, nos termos da metodologia infra:

- a)** São colocadas bolas/cartões de cores diferentes, incluindo bolas/cartões branca e preta, em saco preto, não passível de ser vislumbrado o conteúdo;
- b)** O n.º de bolas/cartões inserido é correspondente ao n.º de propostas a desempatar, incluindo, como regra, sempre, as(os) bolas/cartões branca(o) e preta(o);
- c)** Para efeitos da extração das(os) bolas/cartões, a ordenação dos concorrentes é estabelecida pela seriação da ordem de apresentação das propostas por correio eletrónico através do endereço <https://www.acingov.pt>;
- d)** Cada concorrente tem direito a extrair uma bola/um cartão, cumprindo aos membros do júri garantir tal, sendo que na ausência, ou recusa, do representante de qualquer concorrente, cumpre ao presidente do júri a extração da(o) bola/cartão em substituição daquele;
- e)** Para efeitos de ordenação das propostas, a cor das bolas/dos cartões tem a seguinte valoração:
 - 1.ª Posição: Proposta do concorrente que extrair a(o) bola/cartão branca(o);
 - 2.ª Posição: Proposta do concorrente que extrair a(o) bola/cartão preta(o);
 - 3.ª Posição: Proposta do concorrente que extrair a(o) bola/cartão azul;
 - 4.ª Posição: Proposta do concorrente que extrair a(o) bola/cartão verde;
 - 5.ª Posição: Proposta do concorrente que extrair a(o) bola/cartão vermelha(o);
- f)** Para efeitos do disposto em b), caso o n.º de propostas a desempatar seja igual a 2, as(os) bolas/cartões a inserir serão apenas a(o) branca(o) e a(o) preta(o);
- g)** Para efeitos do disposto em e), caso o n.º de propostas a desempatar seja superior a 5, cumpre ao júri, definir, no relatório preliminar, o posicionamento subsequente à 5.ª Posição em função da seriação de extração da cor das(os) bolas/cartões [ex.: “6.ª Posição: Proposta do concorrente que extrair a(o) bola/cartão (mencionar a cor)”, adotando-se idêntica metodologia sucessiva, em função do n.º de bolas/cartões de cor inseridas no saco para efeitos do sorteio];

- 7) No caso de procedimento por lotes, o sorteio é realizado em cada um dos lotes em que tal se verifique essa necessidade, sendo que tal ato se realiza sequentemente em função do n.º do lote (1.º no lote 1; 2.º no lote 2, e assim sequentemente em cada um dos lotes seguintes);
- 8) Para efeitos do disposto em 7), do ato de sorteio, ainda que o mesmo se realize em mais do que um lote, será lavrada ata única;
- 9) Depois de anunciados, pelo presidente do júri, os resultados, o sorteio é dado por encerrado.

O Reitor,

(Professor Doutor Mário Lino Barata Raposo)