

CADERNO DE ENCARGOS- Consulta Prévia

Nº 162-24 do Procedimento para “Aquisição de serviços técnicos especializados para manuseamento de equipamento de som e luz e de serviços de aluguer de equipamento de som, luz e vídeo para eventos”

ÍNDICE

CAPÍTULO I – DISPOSIÇÕES GERAIS.....	2
Cláusula 1ª (Objeto e especificações do serviço).....	2
Cláusula 2ª (Preço base).....	4
Cláusula 3ª (Contrato).....	4
CAPÍTULO II – OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	5
<i>Secção I - Obrigações do prestador de serviços</i>	5
<i>Subsecção I - Disposições gerais</i>	5
Cláusula 4ª (Obrigações principais do prestador de serviços).....	5
Cláusula 5ª (Prazo da Prestação de Serviços).....	6
<i>Subsecção II – Dever de sigilo, Proteção de dados Pessoais e Propriedade intelectual e Direitos de imagem (se aplicável)</i>	6
Cláusula 6ª (Objeto Dever de Sigilo).....	7
Cláusula 7ª (Proteção de Dados Pessoais).....	7
Cláusula 8ª (Propriedade Intelectual e direito de imagem (a considerar se aplicável)).....	10
<i>Secção II – Obrigações do Município de Oliveira de Azeméis</i>	10
Cláusula 9.ª (Preço contratual).....	10
Cláusula 10ª (Condições de Pagamento).....	11
CAPÍTULO III – PENALIDADES CONTRATUAIS E RESOLUÇÃO	11
Cláusula 11ª (Penalidades contratuais).....	11
Cláusula 12ª (Força Maior).....	12
Cláusula 13ª (Resolução por parte do contraente público).....	13
Cláusula 14ª (Foro competente)	13
Cláusula 15.ª (Subcontratação e cessão da posição contratual).....	13
CAPÍTULO IV - CLÁUSULAS FINAIS	14
Cláusula 16ª (Legislação aplicável).....	14

CADERNO DE ENCARGOS

CAPÍTULO I – DISPOSIÇÕES GERAIS

Cláusula 1ª (Objeto e especificações do serviço)

1. O presente Caderno de Encargos compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objeto principal a “AQUISIÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS PARA MANUSEAMENTO DE EQUIPAMENTO DE SOM E LUZ E DE SERVIÇOS DE ALUGUER DE EQUIPAMENTO DE SOM, LUZ E VÍDEO PARA EVENTOS”.

2. Especificações técnicas do serviço

2.1. O objeto do contrato a celebrar inclui, além da locação dos equipamentos, a disponibilização de serviços prestados por técnicos especializados para manuseamento do equipamento de som, luz e palco, bem como de serviços acessórios a esta prestação, designadamente de transporte, montagem, instalação, configuração, testes, manutenção, desmontagem de todos os equipamentos técnicos, de acordo com as especificações técnicas que a seguir se descrevem.

Local da prestação do serviço: Teatro Municipal de Azeméis (TeMA), ou outros locais a designar, dentro do espaço geográfico do concelho de Oliveira de Azeméis.

➤ **Ponto 1 - Serviços técnicos especializados para manuseamento do equipamento de som, luz e palco**

- a) Assegurar a execução do serviço sem qualquer restrição de horários e dias da semana (inclui sábados, domingos e feriados), de acordo com a programação do TeMA;
- b) Analisar riders técnicos e respetiva adaptação ao espaço;
- c) Estabelecer contacto com as equipas técnicas dos artistas/companhias, e/ou prestar consultoria técnica, sempre que necessário;
- d) Carregar/descarregar, montar/desmontar e manusear o equipamento de som e luz existente no TeMA;

- e) Comunicar as necessidades de substituição de consumíveis (fita gaffer, fita de marcação, fita para linóleo, líquido para a máquina de fumo, lâmpadas projetores de iluminação cénica, entre outros), ao interlocutor do Município;
- f) Apoiar a produção, nomeadamente em ações de bastidores, necessários na fase de montagem, espetáculo e desmontagem;
- g) Assegurar a realização de manobras relativas a mecânica de cena;
- h) Cooperar na realização das tarefas contribuindo para o bom funcionamento dos eventos.

Quantidade estimada anual: 40 (quarenta) espetáculos, sendo que, para alguns dos espetáculos, a quantidade indicada corresponderá ao dia do espetáculo e dia(s) anterior(es) para ensaios.

➤ **Ponto 2 - Aluguer, montagem e desmontagem de equipamentos audiovisuais diversos, com o respetivo manuseamento durante os eventos**

- a) Assegurar a disponibilização dos equipamentos/material técnico constante do **Anexo 1** ao presente caderno de encargos. O pedido de fornecimento será enviado, com a maior antecedência possível, mas nunca com prazo inferior a **5 (cinco) dias úteis**.
- b) Garantir a realização do serviço para período diurno, noturno, à semana e ao fim-de-semana.

Notas:

1. As quantidades apresentadas no **Anexo 1** são meramente indicativas.
2. No decorrer do período de vigência do contrato, o Município reserva-se o direito de proceder ao pedido de fornecimento de equipamentos diferentes dos previstos no Anexo 1, solicitando para o efeito ao adjudicatário que, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, apresente orçamento para os equipamentos pretendidos, sendo o mesmo sujeito à análise por parte dos serviços do Município.
3. A entidade adjudicante só incluirá os referidos equipamentos distintos, desde que sejam cumpridos os seguintes requisitos:
 - a. Não seja ultrapassado o valor do contrato;
 - b. A modificação não altere as prestações principais abrangidas pelo objeto contrato;



c. Consultados os restantes concorrentes do procedimento de formação do contrato, caso existam, se confirme que o preço unitário apresentado pelo fornecedor é o mais baixo, ou na ausência de concorrentes se verifique que o preço unitário apresentado pelo fornecedor é o mais baixo face à consulta a efetuar ao mercado.

4. O Município reserva-se o direito de proceder à sua contratação fora do âmbito do presente procedimento, caso verifique que o valor proposto se encontra desproporcionado relativamente ao valor do mercado à data.

Quantidade estimada anual: 20 (vinte) espetáculos, sendo que, para alguns dos espetáculos, a quantidade indicada corresponderá ao dia do espetáculo e dia(s) anterior (es) para ensaios.

2.2. O prestador de serviços deverá afetar pessoas com a devida e necessária aptidão técnica às prestações objeto do contrato.

2.3. O prestador de serviços, no início da execução do contrato, deverá identificar o/a interlocutor/a que será, perante o Município de Oliveira de Azeméis, o/a responsável por tudo o que possa suscitar dúvidas ou reclamações durante a vigência do contrato, bem como a forma de contacto.

2.4. A cobertura, através de contratos de seguro inerentes à presente prestação de serviços, é da responsabilidade do prestador de serviços. O Município de Oliveira de Azeméis pode, sempre que entender conveniente, exigir prova documental da celebração dos contratos de seguro referidos no número anterior, devendo o prestador de serviços fornecê-la no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

2.5. Em tudo o omissso observar-se-á o especificado em Normas, Regulamentos e Especificações aplicáveis.

Cláusula 2ª (Preço base)

Para efeitos do artigo 47º, n.º 1, 3 e 4, do CCP, o preço base foi fixado, tendo em consideração as necessidades e valores do histórico, acrescido de aproximadamente 10% para fazer face a eventuais aumentos de preços no mercado, e ainda as especificidades técnicas indicadas na cláusula 1.ª deste





Caderno de Encargos, no montante de **31.500,00€** (trinta e um mil e quinhentos euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor.

Cláusula 3ª (Contrato)

1. O contrato é composto pelo respetivo clausulado contratual e os seus anexos.
2. O contrato a celebrar integra ainda os seguintes elementos:
 - a) Os suprimientos dos erros e das omissões do Caderno de Encargos identificados pelo concorrente, desde que esses erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
 - b) Os esclarecimentos e as retificações relativos ao Caderno de Encargos;
 - c) O presente Caderno de Encargos;
 - d) A proposta adjudicada;
 - e) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo adjudicatário.
3. Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior, a respetiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.
4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no n.º 2 e o clausulado do contrato e seus anexos, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99º do Código dos Contratos Públicos e aceites pelo adjudicatário nos termos do disposto no artigo 101º desse mesmo diploma legal.

CAPÍTULO II – OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Secção I - Obrigações do prestador de serviços

Subsecção I - Disposições gerais

Cláusula 4ª (Obrigações principais do prestador de serviços)

Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, no Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, da celebração do contrato, decorrem para o prestador de serviços as





seguintes obrigações:

a) A prestação de serviços em conformidade com as especificações indicados na cláusula 1.ª do Cadernos de Encargos;

b) a título acessório, designadamente, a recorrer a todos os meios humanos, materiais que sejam necessários e adequados à prestação do serviço, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a seu cargo;

c) Possuir todas as autorizações, consentimentos, aprovações, registos e licenças necessários para o pontual cumprimento das obrigações assumidas no contrato;

d) respeitar as normas aplicáveis de forma a promover uma maior e mais adequada utilização das considerações no âmbito de ordem social, ambiental, de sustentabilidade, de igualdade de género, de prevenção e combate à corrupção, decorrentes do direito internacional, europeu, nacional ou regional;

e) Por força, remissão e dever legal resultante do artigo 42º, n.º 13, conjugado com o n.º 2 do artigo 451º do CCP, é condição obrigatória, sempre que aplicável, dar cumprimento e demonstrar pelos meios adequados, que os trabalhadores afetos, respeitam de forma estrita o estabelecido no artigo 419º-A do CCP, sob pena de poderem vir a ser aplicadas as contraordenações (muito graves) previstas na alínea f) do artigo 456º do CCP.

Cláusula 5ª (Prazo da Prestação de Serviços)

O período de vigência do presente fornecimento inicia-se *após publicação do contrato no portal da Internet dedicado aos contratos públicos* e termina uma vez atingido o valor contratual/preço base (**31.500,00€ + IVA**), o qual se estima vir a ser executado no período de **1 (um) ano**.

A estimativa de execução indicada poderá ter prazo superior, no entanto, o mesmo não poderá, em caso algum, ultrapassar o limite dos 3 anos para efeitos de cumprimento do disposto no artigo 48º, do CCP.

2. O presente fornecimento resulta ainda do cumprimento de todas as obrigações por parte do adjudicatário resultantes da sua proposta, sem prejuízo das obrigações acessórias que devam perdurar para além da cessação do contrato.



3. Sem prejuízo das normas legais imperativas, relativas ao reequilíbrio financeiro, e do previsto no n.º anterior, findo o prazo referido no n.º 1, e caso não tenha sido atingido o valor previsto no contrato, este extingue-se sem que assista ao fornecedor o direito a qualquer indemnização pelo valor das prestações não executadas.

Subsecção II – Dever de sigilo, Proteção de dados Pessoais e Propriedade intelectual e Direitos de imagem (se aplicável)

Cláusula 6ª (Objeto Dever de Sigilo)

1. O prestador de serviços deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra, relativa ao Município de Oliveira de Azeméis, de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.
2. A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado direta e exclusivamente à execução do contrato.
3. Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que fossem comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo prestador de serviços ou que este seja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

Cláusula 7ª (Proteção de Dados Pessoais)

1. As partes contratantes estão sujeitas ao cumprimento do Regulamento Geral de Proteção de Dados Pessoais (Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril de 2016), adiante designado RGPD, sendo Município de Oliveira de Azeméis responsável pelo tratamento de dados e a entidade adjudicatária o subcontratante, na aceção do n.ºs 7 e 8 do artigo 4º, do n.º 1 do artigo 24º e do n.º 1 do artigo 28º do referido regulamento; das respetivas normas nacionais de execução e, se aplicável, de outras leis relevantes em matéria de proteção de dados.
2. Nos termos do disposto nas alíneas b) e c) do n.º 1 do artigo 6º do RGPD, e para efeitos do presente procedimento pré-contratual e do cumprimento de obrigações jurídicas a que a entidade adjudicante esteja adstrita:

a) O Município de Oliveira de Azeméis poderá tratar dados pessoais relativos aos concorrentes, incluindo dos seus representantes, trabalhadores, agentes, subcontratados e consultores e transmiti-los a terceiros, como seja o Tribunal de Contas, plataformas eletrónicas de contratação, portal dos contratos públicos e outras entidades públicas ou privadas, com limitação dos dados transmitidos ao estritamente necessário e mediante as adequadas medidas de segurança.

b) A entidade adjudicatária é responsável por garantir os cumprimentos das formalidades legais para a transmissão dos dados pessoais dos seus representantes, trabalhadores, agentes, subcontratados e consultores no âmbito do procedimento pré-contratual, obtendo os respetivos consentimentos quando aplicável.

3. Os dados não devem ser copiados, reproduzidos, mantidos em qualquer banco de dados, armazenados em qualquer sistema de recuperação ou transmitidos sob qualquer forma ou por qualquer meio, eletrónico, mecânico, fotocopiado, gravação ou outro, ou cedidos a terceiros sem o consentimento prévio por escrito do Município de Oliveira de Azeméis.

4. A entidade adjudicatária assume e declara que:

a) No tratamento dos dados pessoais obedecerá às instruções documentadas do responsável pelo tratamento, incluindo no que respeita às transferências de dados para países terceiros ou organizações internacionais, exceto se for obrigado a fazê-lo pelo direito da União ou do Estado Membro a que está sujeito, informando nesse caso o responsável pelo tratamento desse requisito, antes de proceder a essa transferência, salvo se tal informação for proibida por motivos de interesse público;

b) Garante que as pessoas autorizadas a tratar dados pessoais assumiram um compromisso de confidencialidade ou estão sujeitas a adequadas obrigações legais de confidencialidade;

c) Adota todas as medidas de segurança técnicas e organizacionais adequadas para proteger os dados pessoais contra qualquer processamento, dano ou destruição ilícita, designadamente:

- a pseudonomização e a cifragem de dados pessoais;
- a capacidade de assegurar a confidencialidade, integridade, disponibilidade e resiliência permanentes dos sistemas e dos serviços de tratamento;

- capacidade de restabelecer a disponibilidade e o acesso aos dados pessoais de forma atempada em caso de incidente físico ou técnico;
- dispõe de processo para testar, apreciar e avaliar regularmente a eficácia das medidas técnicas e organizativas para garantir a segurança do tratamento;
- apenas contratará outro subcontratante se o Município de Oliveira de Azeméis o autorizar ou, em caso de autorização prévia, comunicará ao responsável pelo tratamento a contratação de um subcontratante que deverá respeitar todas as obrigações de tratamento nos termos do n.º2 do artigo 28º do RGPD;
- prestará assistência ao responsável pelo tratamento através de medidas técnicas e organizativas adequadas, para permitir que este cumpra a sua obrigação de dar resposta aos pedidos dos titulares dos dados tendo em vista o exercício dos seus direitos;
- prestará assistência ao responsável pelo tratamento no sentido de assegurar o cumprimento das obrigações de segurança no tratamento, notificação à autoridade de controlo e aos titulares em caso de violação de dados pessoais, avaliação de impacto sobre a proteção de dados e consulta prévia, tal como previstas nos artigos 32º a 36º do RGPD, tendo em conta a natureza de tratamento e a informação ao dispor do subcontratante;
- dependendo da opção do responsável pelo tratamento, apagará ou devolverá todos os dados pessoais depois de concluída a prestação de serviços relacionados com o tratamento, apagando as cópias existentes, a menos que a conservação dos dados seja exigida ao abrigo do direito da União ou dos Estados-Membros;
- disponibilizará ao responsável pelo tratamento todas as informações necessárias para demonstrar o cumprimento das obrigações que impendem sobre o subcontratante e facilita e contribui para as auditorias, inclusive as inspeções, conduzidas pelo responsável pelo tratamento ou por outro auditor para este mandatado;
- compromete-se a informar imediatamente o responsável pelo tratamento se considerar que alguma instrução viola o RGPD ou outras disposições do direito da União ou dos Estados Membros em matéria de proteção de dados, nomeadamente a Lei 58/2019, de 08 de agosto.

5. O cumprimento de um código de conduta ou de um procedimento de certificação poderá ser utilizado como elemento para demonstrar o cumprimento de todas estas obrigações.

6. O incumprimento destes deveres e a verificação de inexistência de garantias de conformidade é fundamento de resolução do contrato com justa causa, podendo implicar o dever de indemnização ao Município por eventuais violações que lhe sejam imputadas.

Cláusula 8ª (Propriedade Intelectual e direito de imagem (a considerar se aplicável))

1. A entidade adjudicatária, no que respeita à criação original e produção dos bens e/ou serviços a adquirir no âmbito do presente caderno de encargos já identificados assegura o cumprimento das normas de direito europeu e de direito português, relativas à proteção do direito de autor e dos direitos conexos, respeitando os direitos morais e patrimoniais dos titulares, designadamente no que respeita à obtenção de todas as autorizações necessárias e definição das condições contratuais.
2. Quanto ao direito de imagem, a entidade adjudicatária assegura o cumprimento, designadamente do disposto no artigo 79º do Código Civil e dos artigos 164º a 167º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC), sem prejuízo da demais legislação aplicável, designadamente no que respeita à obtenção de todas as autorizações expressas necessárias e definição das condições contratuais.
3. Constituem propriedade originária da entidade adjudicante, todos os direitos de propriedade intelectual relativos aos bens objeto do presente caderno de encargos e identificados na cláusula 1.ª, incluindo o direito exclusivo de todas as formas de exploração, sem qualquer restrição, durante o prazo de proteção definido na lei.

Secção II – Obrigações do Município de Oliveira de Azeméis

Cláusula 9.ª (Preço contratual)

1. Pela prestação dos serviços objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o Município de Oliveira de Azeméis deve pagar ao prestador de serviços o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.
2. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao contraente público.

Cláusula 10ª (Condições de Pagamento)

1. A(s) quantia(s) devida(s) pelo Município de Oliveira de Azeméis, nos termos da cláusula anterior, deve(m) ser paga(s) num prazo de 30 (trinta) dias após a receção pelo Município de Oliveira de Azeméis das respetivas faturas, as quais só podem ser emitidas após o vencimento da obrigação respetiva, salvo se estabelecida condição de pagamento distinta desta no contrato, não podendo em qualquer caso esta exceder os 60 (sessenta) dias.
2. Para os efeitos do número anterior, a obrigação considera-se vencida com a prestação do serviço objeto deste contrato, devendo o concorrente fazer menção expressa do prazo de pagamento que pretende ver executado no decurso da execução do contrato.
3. Em caso de discordância por parte do Município de Oliveira de Azeméis, quanto aos valores indicados nas faturas, deve este comunicar ao prestador de serviços, por escrito, os respetivos fundamentos, ficando o prestador de serviços obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova fatura corrigida.
4. As condições de pagamento deverão ser apresentadas e estabelecidas pelo próprio concorrente na sua proposta, de forma expressa e inequívoca.

Não são aceitáveis condições de pagamento do tipo “a combinar” ou similares.

5. Nas condições de pagamento a apresentar pelo concorrente não podem ser propostos adiantamentos por conta dos serviços a prestar, nos termos do artigo 292º, do CCP.

CAPÍTULO III – PENALIDADES CONTRATUAIS E RESOLUÇÃO

Cláusula 11ª (Penalidades contratuais)

1. Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, o Município de Oliveira de Azeméis pode exigir do prestador de serviços o pagamento de uma pena pecuniária, de montante a fixar, nos seguintes termos:

- a) Pelo incumprimento das prestações do serviço objeto do contrato, até 10% do valor do contrato;

NOTA: Nos casos em que se obtenha, a título de penalidade, um valor superior aos limites definidos



no artigo 329.º, do C.C.P., será este último o valor máximo aplicável.

2. Em caso de resolução do contrato por incumprimento definitivo do prestador de serviços, o Município de Oliveira de Azeméis pode exigir-lhe uma pena pecuniária de até 20% do valor global do contrato.

3. Ao valor da pena pecuniária prevista no número anterior são deduzidas as importâncias pagas pelo prestador de serviços ao abrigo da alínea a) do n.º 1, relativamente aos serviços cujo atraso na respetiva conclusão tenha determinado a resolução do contrato.

4. Na determinação da gravidade do incumprimento, o Município de Oliveira de Azeméis tem em conta, nomeadamente, a duração da infração, a sua eventual reiteração, o grau de culpa do prestador de serviços e as consequências do incumprimento.

5. O Município de Oliveira de Azeméis pode compensar os pagamentos devidos ao abrigo do contrato com as penas pecuniárias devidas nos termos da presente cláusula.

6. As penas pecuniárias previstas na presente cláusula não obstam a que o Município de Oliveira de Azeméis exija uma indemnização pelo dano excedente.

Cláusula 12ª (Força Maior)

1. Não podem ser impostas penalidades ao fornecedor, nem é havida como incumprimento, a não realização pontual das prestações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso de força maior, entendendo-se como tal as circunstâncias que impossibilitem a respetiva realização, alheias à vontade da parte afetada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.

2. Podem constituir força maior, se se verificarem os requisitos do número anterior, designadamente, tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, sabotagens, greves, embargos ou bloqueios internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.

3. Não constituem força maior, designadamente:

a) Circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do fornecedor, na parte em que intervenham;



b) Greves ou conflitos laborais limitados às sociedades do fornecedor ou a grupos de sociedades em que este se integre, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;

c) Determinações governamentais, administrativas, ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo fornecedor de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;

d) Manifestações populares devidas ao incumprimento pelo fornecedor de normas legais;

e) Incêndios ou inundações com origem nas instalações do fornecedor cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;

f) Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do fornecedor não devidas a sabotagem;

g) Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.

4. A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior deve ser imediatamente comunicada à outra parte.

5. A força maior determina a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior.

Clausula 13ª (Resolução por parte do contraente público)

Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o Município de Oliveira de Azeméis pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o fornecedor violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem.

Cláusula 14ª (Foro competente)

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulada a competência do Tribunal Administrativo e Fiscal de Aveiro, com expressa renúncia a qualquer outro.

Cláusula 15.ª (Subcontratação e cessão da posição contratual)

1. A subcontratação pelo prestador de serviços e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos previstos no CCP.

2. Em caso de incumprimento, pelo cocontratante, das suas obrigações, que reúna os pressupostos



para resolução do contrato, aquele cederá a sua posição contratual ao concorrente do procedimento pré-contratual na sequência do qual foi celebrado o contrato, pela ordem sequencial de classificação dos concorrentes, sempre que tal seja aplicável.

CAPÍTULO IV - CLÁUSULAS FINAIS

Clausula 16ª (Legislação aplicável)

Em tudo omissos neste Caderno de Encargos, observar-se-á o estatuído no Código dos Contratos Públicos e na demais legislação aplicável.



Anexo 1

Quantidades (estimadas) e especificações do material técnico

SISTEMA SOM “ALTA POTÊNCIA”

1 (UM) SISTEMA AP TIPO LINE ARRAY

Quantidade: 24 (vinte e quatro) caixas

- Aplicação: coluna para sistema line array;
- Potência: LF + MF: 400W AES, 1600W peak HF: 75W AES, 300W peak Passive: 400W AES, 1600W peak;
- Dispersão: 100° horizontal (down to 800Hz) 7.5° vertical 120° horizontal (down to 700Hz) @ 10dB;
- Drive HF: 2x1 polegadas;
- Driver MF: 8 polegadas;
- Driver LF: 8 polegadas.

Quantidade: 14 (catorze) caixas Duplo Grave 18”

- Aplicação – coluna para sistema line array;
- Potência – 2000W AES, 8000W peak;
- Dispersão – omnidirecional;
- Driver LF – 2x18 polegadas.

Quantidade: 2 (dois) Rack’s amplificação digital

- 2 (dois) amplificadores de 2 canais 14.000 w;
- 4 (quatro) amplificadores de 4 canais 10.000 w;
- 2 (dois) processadores digitais a 3 vias.

1 (UM) SISTEMA AP TIPO LINE ARRAY

Quantidade: 16 (dezasseis) caixas

- Aplicação: coluna para sistema line array;
- Potência: MF: 400W AES, 1600W peak HF: 75W AES, 300W peak Passive: 400W AES, 1600W peak

- Dispersão: 100° horizontal (down to 800Hz) 7.5° vertical 120° horizontal (down to 700Hz)@ - 10dB;
- Driver HF: 2x1 polegada;
- Driver MF: 2x8 polegadas.

Quantidade: 12 Caixas Grave 18"

- Aplicação – coluna para sistema line array;
- Potência – 2000W AES, 8000W peak;
- Dispersão – omnidirecional;
- Driver LF – 1x18 polegadas.

Quantidade: 2 (dois) Rack's amplificação analógica a três vias

- 2 (dois) amplificadores de 2 canais 4.000w;
- 2 (dois) amplificadores de 2 canais 3800;
- 2 (dois) amplificadores de 2 canais 1920w;
- 2 (dois) processadores digitais a 3 vias.

MONITORES / IN-EARS

12 in-ears G4

Aplicação – monição pessoal.

MONITORES / COLUNAS DE PALCO

Quantidade: 6 (seis) colunas amplificadas 12"

- Aplicação – coluna para montagem em tripe ou monitor;
- Potência – 1300W/2000W amplificador classe D;
- Frequência – 58 - 20000Hz;
- Driver LF – 1x12 polegadas;
- Driver HF – 1.4 polegadas.

Quantidade: 8 monitores passivos de 12"

- Aplicação – coluna para montagem em tripe ou monitor;
- Potência – 300W/1200W;

- Frequência – 70 - 20000Hz;
- Driver LF – 1x12 polegadas;
- Driver HF – 1 polegada.

MESAS DE MISTURA DIGITAIS

Quantidade: 1 (uma) mesa digital de 96 in 35 out

- Aplicação – FOH/Palco;
- Tecnologia – digital;
- Entradas – 96 (noventa e seis);
- Saídas – 35 (trinta e cinco).
- Observação: Equipada com rack local e stage.

Quantidade: 1 (uma) mesa digital de 64 in 27 out

- Aplicação: FOH/Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entradas: 64 (sessenta e quatro);
- Saídas: 27 (vinte e sete);
- Observação: equipada com stage DL251.

Quantidade: 1 (uma) mesa digital de 12 in 8 out

- Aplicação: FOH/Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entradas: 12 (doze);
- Saídas: 8 (oito).

Quantidade: 2 (duas) mesas digitais de 40 in 25 out

- Aplicação: FOH/Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entradas: 40 (quarenta);
- Saídas: 25 (vinte e cinco).

Quantidade: 3 (três) mesas digitais de 40 in 25 out (compactas)

- Aplicação: FOH/Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entradas: 40 (quarenta);
- Saídas: 25 (vinte e cinco).

Quantidade: 1 (uma) mesa digital de 48 in 28 out

- Aplicação: FOH/Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entradas: 48;
- Saídas: 28.

Quantidade: 4 (quatro) Digital stage box 16 in X 8 out

- Aplicação: Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entrada: 15;
- Saídas: 8.

Quantidade: 3 (três) Digital stage box 32 in X 16 out

- Aplicação: Palco;
- Tecnologia: digital;
- Entradas: 32;
- Saídas: 16.

MICROFONES DINÂMICOS

Quantidade: 4 (quatro) microfones dinâmicos supercardioide para voz

- Aplicação: voz;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: supercardioide;
- Faixa de frequência: 50 - 16000Hz.

Quantidade: 12 (doze) microfones dinâmicos cardioide para instrumentos e voz

- Aplicação: voz/instrumento;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: caridade;
- Faixa de frequência: 40 - 15000Hz

Quantidade: 4 (quatro) microfones dinâmicos supercardioide para instrumentos e voz

- Aplicação: voz/instrumento;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: supercardioide;
- Faixa de frequência: 50 - 16000Hz

Quantidade: 2 (dois) microfones dinâmicos cardioide para instrumentos (bateria bombo)

- Aplicação: bateria bombo;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: supercardioide;
- Faixa de frequência: 20 - 10000Hz.

Quantidade: 1 (um) microfone dinâmico cardioide para instrumentos (bateria bombo)

- Aplicação: bateria bombo;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 20 - 17000Hz.

Quantidade: 13 (treze) microfones dinâmicos cardioide para instrumentos (bateria percussão)

- Aplicação: bateria percussão;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 40 - 18000Hz.

Quantidade: 1 (um) conjunto de micros para bateria

- D-568 x 1pcs;

- D-636 x 3pcs.

Quantidade: 2 (dois) microfones para aplicação em amplificadores de instrumentos

- Aplicação: bateria bombo;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: supercardioide;
- Faixa de frequência: 40 - 18000Hz.

MICROFONES DE CONDENSADOR

Quantidade: 14 (catorze) microfones para instrumentos com mola

- Aplicação: instrumentos com mola;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 50 - 18000Hz.

Quantidade: 2 (dois) microfones para captação de cordas

- Aplicação: instrumentos;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 20 - 20000Hz;
- Corte de graves: seleccionável a 150 Hz.

Quantidade: 8 (oito) microfones para captação de cordas e overhead

- Aplicação: instrumentos/overhead;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 40 - 20000Hz;
- Chave passa-alta: 80Hz;
- Chave de pad: 10dB;

- Membrana lateral para melhor posicionamento.

Quantidade: 8 (oito) microfones de membrana larga

- Aplicação: instrumentos/overhead;
- Tipologia: condensador /membrana larga;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 20 - 20000Hz.

Quantidade: 3 (três microfones para bombo, piano, voz

- Aplicação: bateria bombo;
- Tipologia: condensado;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 20 - 20000Hz.

Quantidade: 12 (doze) micros de captação overheads e precisão

- Aplicação: instrumentos/overhead;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 50 - 16000Hz.

Quantidade: 6 (seis) micros de captação overheads

- Aplicação: overhead;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 25 - 20000Hz.

Quantidade: 2 (dois) microfones para voz supercardioide de condensador

- Aplicação: voz;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: supercardioide;
- Faixa de frequência: 40 - 20000Hz.

Quantidade: 6 (seis) microfones para instrumentos com acessório para sopros e percussão

- Aplicação: instrumentos;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência: 40 - 20000Hz;
- Filtro de corte de graves selecionável a 80Hz.

Quantidade: 3 (três) microfones de captação multipolar de membrana grande

- Aplicação: instrumentos/voz;
- Tipologia: condensador/membrana grande;
- Padrão polar: omnidirecional, cardióide, figura oito;
- Faixa de frequência: 20 - 20000Hz;
- Filtro passa-alta de 3 estágios (linear, 75Hz - 150Hz);
- Pad de 3 estágios (0dB, -10dB, -20dB).

MICROFONES DE CONFERÊNCIA

Quantidade: 12 (doze) microfones de mesa

- Aplicação: conferência mesa;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: omnidirecional;
- Faixa de frequência: 50 - 13000Hz.

Quantidade: 6 (seis) microfones de púlpito

- Aplicação: conferência;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: omnidirecional;
- Faixa de frequência: 80 - 18000Hz.

MICROFONES WIRELESS

Quantidade: 12 (doze) microfones de headset wireless em rack

- Aplicação: música/teatro;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: supercardioide;
- Faixa de frequência: 25 - 18000Hz.

Quantidade: 23 (vinte e três) microfones de lapela ou headset wireless

- Aplicação: conferência/teatro;
- Tipologia: condensador;
- Padrão polar: omnidirecional;
- Faixa de frequência: 10 - 20000Hz.

Quantidade: 2 (dois) microfones de lapela, headset e micro wireless

- Aplicação: conferência/teatro/musica;
- Tipologia: condensador/dinâmico;
- Padrão polar: caridade;
- Faixa de frequência: 10 - 20000Hz.

Quantidade: 12(doze) microfones wireless mão

- Aplicação: voz;
- Tipologia: dinâmico;
- Padrão polar: cardioide;
- Faixa de frequência 10 - 20000Hz.

DIRECTBOX

Quantidade: 24 (vinte e quatro) direct box ativa

- Aplicação: música/sinal de linha;
- Tipologia: conversor de sinal;
- Alimentação: 48V;
- Faixa de frequência: 5Hz - 50kHz.

Quantidade: 1 (um) direct box rack 16 ch

- Aplicação: instrumentos/sinal de linha;

- Tipologia: conversor de sinal;
- Alimentação: 48V;
- Faixa de frequência: 5Hz 50 kHz.

ILUMINAÇÃO CÉNICA

BLINDER

Quantidade: 10 (dez) spot R15

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: lâmpada;
- Cores: 7 cores + branco + CMY;
- Gobos: 11 gobos;
- Potência: 380W;
- Canais DMX: 20ch/26ch;
- Zoom: sim

Quantidade: 12 (doze) super spot R17

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: lâmpada;
- Cores: 7 cores + branco + CMY;
- Gobos: 11 gobos;
- Potência – 380W;
- Canais DMX: 20ch/26ch;
- Zoom: sim.

Quantidade: 12 (doze) Spots Arena

- Aplicação: teatro/concerto;
- Potência: 380W;
- Tecnologia: Led.

Quantidade: 16 (dezasseis) city color p5

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED RGBW;
- Potência: 44 x 10W;
- Canais: DMX: 3, 4, 6, 8, 9, 10, 14 e 15;
- Zoom: não.

Quantidade: 7 (sete) city color RGBW

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED RGBW;
- Potência: 72 x 10W;
- Canais: DMX 7ch;
- Zoom: não.

Quantidade: 8 (oito) Moffey

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 4 x 650W.

Quantidade: 6 (seis) Moffey LED

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED;
- Potência: 200w;
- Canais: DMX – 2, 3 e 4ch.

Quantidade: 6 (seis) Moffey LED

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED;
- Potência: 400w;
- Canais: DMX – 2, 3 e 4ch.

Quantidade: 20 (vinte) pares de LED

- Aplicação: teatro /concerto;
- Tecnologia: LED;
- Potência: 100w;
- Canais: DMX – 2, 3 e 4ch.

Quantidade: 4 (quatro) Beam Led

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED;
- Cores: 7 cores + branco;
- Gobos: 7;
- Potência: 60W;
- Canais DMX: 10ch;
- Zoom: não.

Quantidade: 8 (oito) beam 5R

- Aplicação: teatro/concerto:
- Tecnologia: lâmpada;
- Cores: 14 cores + branco, meias cores;
- Gobos: 10;
- Potência: 200W;
- Canais: DMX 16ch;
- Zoom: não.

Quantidade: 36 (trinta e seis) pares de led

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED RGBWA;
- Potência: 18 x 15W;
- Canais: DMX – 9ch.

Quantidade: 10 (dez) pares de led RGB

- Aplicação: teatro/concerto;

- Tecnologia: LED RGB;
- Potência: 12 x 9W;
- Canais: DMX – 3ch.

Quantidade: 18 (dezoito) pares de led (curtos)

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LED RGBWA;
- Potência: 18 x 15W;
- Canais: DMX – 9ch.

Quantidade: 8 (oito) led uv

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: LEDUV;
- Potência: 16 x 3W;
- Canais: DMX – 5ch.

Quantidade: 2 (dois) strobes

- Aplicação: teatro/concerto:
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 1000 W;
- Canais: DMX – 2ch.

Quantidade: 4 (quatro) strobes

- Aplicação: teatro/concerto:
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 3000 W;
- Canais: DMX – 2, 3, 4ch.

Quantidade: 4 (quatro) strobes

- Aplicação: teatro/concerto:
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 200 W;
- Canais: DMX – 6ch.

Quantidade: 1 (um) strob

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 400 W;
- Canais: DMX – 6ch.

Quantidade: 1 (um) Follow Spot 5R

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 200 W.

Quantidade: 1 (um) Lazer RGB

- Aplicação: teatro/concerto;
- Tecnologia: lâmpada;
- Potência: 5W e 10 W;
- Canais: DMX – 15ch.

MÁQUINAS DE EFEITOS

- 6 (seis) máquinas de fumo hazer fog;
- 1 (uma) máquina de fumo rasteiro 1500w,
- 1(uma) máquina de fumo rasteiro 3000w;
- 6 (seis) máquinas de fumo disparo vertical 1200w DMX;
- 6 (seis) máquinas de fumo disparo horizontal 1500w DMX com comando remoto;
- 2 (duas) bolas de espelhos de 50 cm com motor rotativo;
- 2 (duas) bolas de espelhos de 40 cm com motor rotativo;
- 1 (uma) bola de espelhos de 20 cm com motor rotativo.

PROJETORES DE VÍDEO

Quantidade: 1 (um) projetor de vídeo de 5000 lumens

- Lentes: 1 Lente para curta distância e 1 Lente para grande distância;
- Brilho branco: 5.000 ANSI Lumens;
- Resolução: 1024x768;
- Contraste: 1.000:1 (totalmente ligado/desligado);
- Modos de vídeo: 720p, 1080i, 1080p/60, 1080p/50, 575i, 575p, 480p, 480i;
- Modos de dados: MAX 1920x1200.

Quantidade: 1 (um) Projetor de vídeo de 11000 lumens

- Tecnologia: Laser;
- Lentes: 1 Lente para curta distância, 1 Lente para grande distância.

Quantidade: 4 (quatro) projetores de vídeo de 3200 lumens

- Brilho branco: 3.200 ANSI Lumens;
- Resolução: SVGA nativa (800x600);
- Contraste: 13.000:1.

Quantidade: 4 (quatro) projetores de vídeo de 3200 lumens

- Brilho branco: 3.200 ANSI Lumens;
- Resolução: SVGA nativa (800x600);
- Contraste: 15.000:1.

Quantidade: 4 (quatro) monitores de 32"

- Diagonal do Ecrã: 32";
- Tipo de ecrã: LCD-LED;
- Resolução: HD;
- Entradas: HDMI:2, USB:1.

Quantidade: 2 (dois) monitores de 65"

- Diagonal do Ecrã: 65";

- Tipo de ecrã: LCD-LED;
- Resolução: HD;
- Entradas: HDMI:3, USB:2, vídeo composto:1

Quantidade: 1 (um) monitor de 40"

- Diagonal do Ecrã: 40";
- Tipo de ecrã: LCD-LED;
- Resolução: HD;
- Entradas: HDMI:3, USB:2.

Quantidade: 1 (uma) mesa de contrarregra

- Sistema de controle para 4 camaras com monitor;
- Intercom com 4 postos por cabo;
- Consola de chamada com micro.

NOTA: As quantidades mencionadas são meramente indicativas/estimadas e referem-se às unidades que poderão vir a ser necessárias para os espetáculos. Pretende-se que seja indicado o preço unitário de cada equipamento.